

10¢



Thais Valdemar

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



VICHY



Manantiales del **ESTADO FRANCES**



VICHY HOPITAL

Afecciones
del Estómago y del Intestino

VICHY CÉLESTINS

LA MEJOR AGUA DE MESA

VICHY GRANDE GRILLE

Enfermedades
del Hígado y del Aparato Biliar



1
4

En todos los **Cafés**

VICHY CÉLESTINS
VICHY HOPITAL

Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.



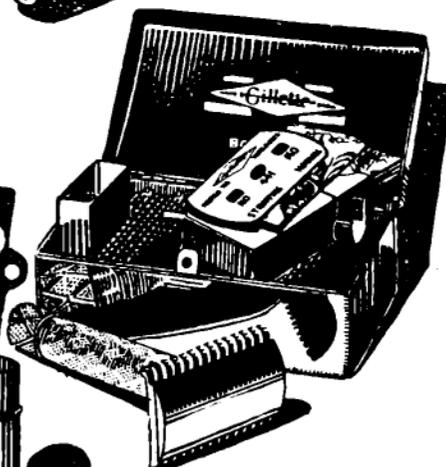
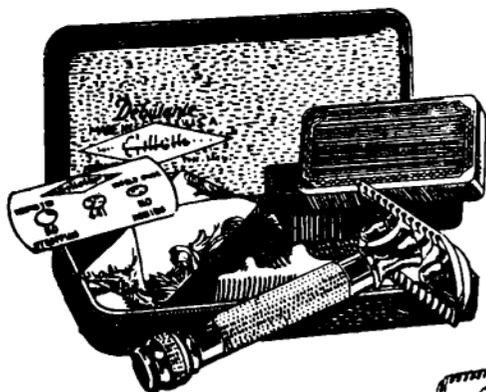
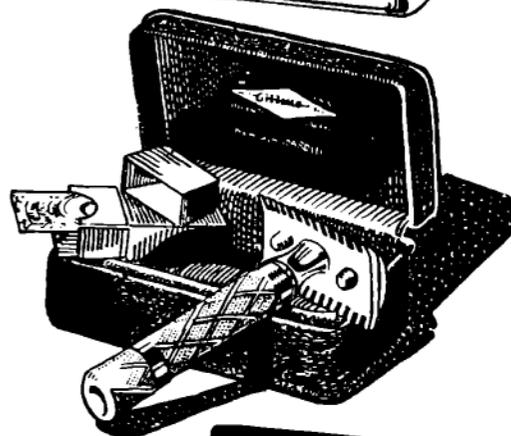
para Regalos!

UNA navaja de seguridad Gillette es un excelente regalo para un hombre. Es un artículo de larga duración y agradable, que hace recordar con gratitud al obsequiante. Es un regalo de valor práctico.

Para caballeros, recomendamos una de las nuevas navajas de seguridad Gillette perfeccionadas, bellamente enchapadas en oro, que se ven en el anuncio.

Las navajas de seguridad Gillette deben usarse con hojas Gillette, de dos filos y finamente asentadas. Exija que sean legítimas.

Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.



Navaja de
Seguridad

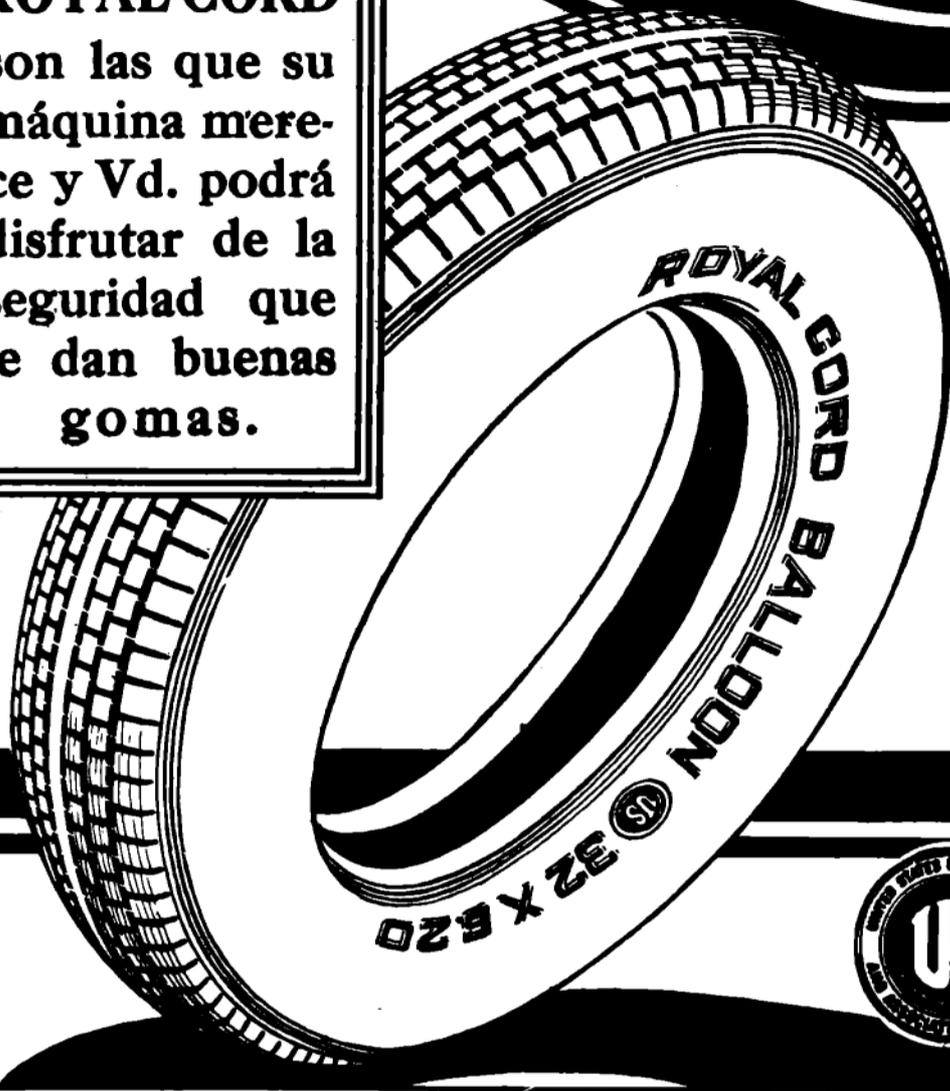
TRADE MARK
Gillette
Gillette

Agentes:

HARRIS BROTHERS IMPORT CO.
Apartado 1630 Habana, Cuba

Las Gomas U. S. son Buenas Gomas.

Las Gomas
ROYAL-CORD
son las que su
máquina mere-
ce y Vd. podrá
disfrutar de la
seguridad que
le dan buenas
gomas.



United States Rubber Export Co., Ltd.
Genios y Morro Habana

F. N. Diaz de Vera

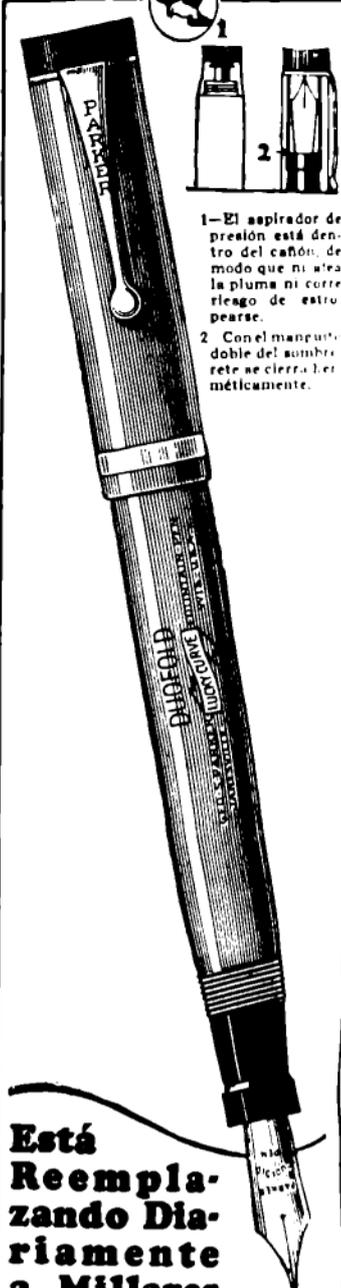
Artista Fotógrafo del
Mundo oficial

ESTUDIO PRIVADO
HOSPITAL 29 D. (BAJOS)
TELEFONO U-1365
LA HABANA

¡QUITASE QUINCE
AÑOS DE ENCIMA!
OSIRIS
EN QUINCE MINUTOS
HARA EL MILAGRO

Informes:
TELEFONO A-1524

Rivaliza en hermo-
sura con el cardinal



**Está
Reempla-
zando Dia-
riamente
a Millares
las Plumas Viejas**

Con la punta tersa y enojada,
que dura 25 años, y el de-
pósito grande para la tinta

PARA competir con ventaja con el
resto del mundo, para sentir la sa-
tisfacción del trabajo bien hecho, para
poner su mente en lo que está hacien-
do y no en la pluma con que trabaja,
deshágase de la pluma vieja y compre
una Duofold, que nunca falla.

Dondequiera que se ve su color de
roja laca con cosquete negro, inspira
respeto. Ayuda a la mano a escribir
en vez de entorpecerla.

Simétrica, equilibrada, bonita y con
enjoyada punta, es además económica
porque se garantiza su USO por 25
años, siempre y cuando no se la mal-
trate. Pase a comprar una y se felici-
tará de su adquisición.

THE PARKER PEN COMPANY
Lápices Duofold Parker, iguales a las
plumas, \$4.00.

Fábrica y oficinas generales:
Janesville, Wisconsin, E. U. A.

Distribuidores:
UNION COMERCIAL DE CUBA, S.A.
Mercederes 14, Habana

Parker
Duofold
Con la punta que dura 25 años

Duofold, Jr., \$6.00 Lady Duofold, \$6.00
Igual, pero más pequeña Con oro para cadencia

EL VINO QUE DA ENERGIA

Koto



Alejandro el Grande

El conquistador más famoso de su tiempo, decretó que todos sus soldados se afeitasen para evitar que el enemigo los cogiese por las barbas. Operación bien penosa en aquel entonces en que con pinzas se arrancaba cada cabello por separado.

En nuestros días, por más que la infrecuencia en afeitarse no presenta el mismo peligro material, no por eso deja de ser grandemente perjudicial al individuo. En sociedad, lo mismo que en negocios, el hombre desarreglado, sin afeitar ó malamente afeitado, no puede tener el mismo recibimiento, el mismo éxito que el hombre cuidadoso de su persona, el hombre que se afeita diariamente,—bien afeitado.

Los cutis delicados ó las barbas rebacias, que no permitían antes la afeitada diaria, no tienen ya que temer las torturas de los jabones ordinarios. La Crema Mennen de Afeitar permite afeitarse con toda comidad no solo diariamente, sino hasta dos veces al día,—bien afeitado.

Es una preparación científica, cuya acción, "dermutación," descubierta por Mennen, implica el ablandamiento absoluto de la barba. Agua fría es tan eficaz como tibia. Ensáyela una vez y se afeitará todos los días.

Una buena presencia agrada, atrae y se impone. Afeítese bien y con frecuencia.

Figaro

CREMA MENNEN PARA AFEITAR

American Photo Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ

Director,

EMILIO ROIG DE LEUCHSENDRING.

Sub-Director.

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General.

ALEJO CARPENTIER,
Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

HEMEROTECA
RECIBIDA

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

THAIS VALDEMAR, cuyo retrato aparece en nuestra portada, es una linda estrella que comenzó a brillar recientemente en los estudios de la *Paramount*.

Llamó la atención en el mundo de la cinematografía cuando participó, regimiento ataviada, en un desfile de catorce bellezas internacionales que actuaron en *La modistilla de París*, gran producción cuya protagonista principal es Leatrice Joy.

(Foto Paramount.)

NOTAS Y NOTICIAS

Un número bailable es el que ofreceremos a nuestros lectores en la próxima edición de CARTELES.

Se trata de un bello fox firmado por el joven y talentoso compositor cubano Guillermo Padilla. Dicha pieza ha obtenido ya grandes aplausos en diversos bailes donde su autor la dió a conocer, por su excelente ritmo y animada melodía.

Del famoso cuentista americano, Will S. Porter, es el relato que verá la luz en nuestro número venide-

ro, traducido por Gonzalo G. de Mello.

Se titula *El detective médico*, y en él podrán apreciar nuestros lectores la habilidad con que el escritor ha sabido tejer una trama interesantísima y original, donde las situaciones dramáticas alternan con los más humorísticos conflictos.

El héroe de este cuento es un tipo verdaderamente pintoresco que aparece retratado en este párrafo explícito: "Mi amigo Rams conocía tantos métodos de ganar dinero como modos hay de preparar el arroz en las Indias Occidentales"...



INCORPÓRESE USTED

a la legión de nuestros compradores y adquiera uno de nuestros excelentes

PIANOS AUTOMÁTICOS

"THE UNIVERSITY SOCIETY" (New York)

El mejor instrumento del Mercado. El mejor precio

EXCEPCIONALES COMODIDADES PARA EL PAGO

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

Editores de "La Mejor Música del Mundo"

Gerente: Carlos Zimmermann

J.C. ZENEA, 182 (Neptuno).—Habana

Teléfono: A-9317

Sucursal en Santiago de Cuba: BAJOS DE LA CATEDRAL, 26-27.

¡Hace más fácil mi trabajo!

Facile
Ballena

PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE



Para la Crianza

y para todos los nenes, solamente deben emplearse los alimentos más puros y saludables. El alimento más limpio y saludable en forma concentrada es la

Leche Condensada

MARCA

FAVORITA

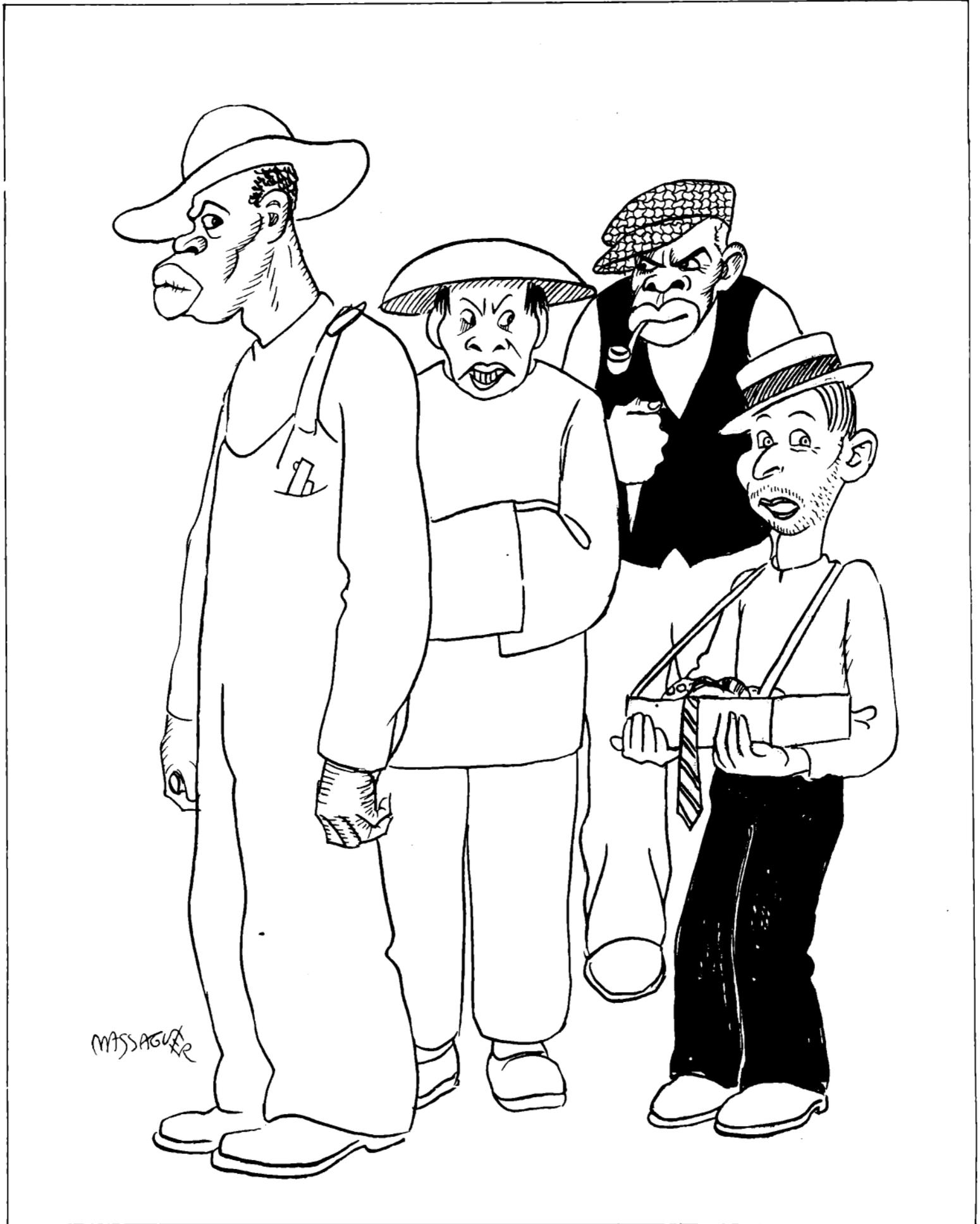


Cómo Puede Ud. Cambiar Su Cara Por Completo

Toda mujer que no esté satisfecha con su tez, puede hacerla desaparecer con facilidad, y tener una nueva. El velo delgado de la cutícula semidestruida es un estorbo y debe eliminarse, para dejar que la piel joven, sana y vigorosa pueda manifestarse y respirar. Hay un antiguo remedio muy sencillo, que siempre produce buenos resultados. Compre 1 onza (30 gm.) de cera melizada pura en la droguería y aplíquela en la noche como cold cream, avándose a la mañana siguiente. La cera absorbe con suavidad toda la piel sin vida, dejando un cutis bello y sano, tan fresco como el de un niño. Naturalmente, se lleva consigo fealdades como los barros y espinillas. Es agradable y económica. La cara tratada en esta forma tiene pronto un aspecto más juvenil.



La inmigración de hoy será la generación del mañana



Mientras las principales naciones de América se ocupan en mejorar y depurar su composición étnica con sabias inyecciones de útiles emigrantes que arraiguen y se identifiquen con el país, nosotros, ahora, como antaño, les abrimos nuestras puertas a jamaquinos, haitianos, chinos y detritus europeos, que son de los que nacerán nuestras futuras generaciones. Ya que otros no lo han hecho, ¿por qué no dedica a este importantísimo problema todos sus cuidados y atenciones el Gobierno del Presidente Machado?



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, AGOSTO 30 DE 1925



NUM. 35

El Timbre de Alarma



TRADICIONALMENTE, por incomprensión o por una falsa interpretación de las relaciones entre las diversas manifestaciones de la actividad de un mismo pueblo, nuestros gobernantes no sienten inclinación alguna a poner atención y conceder importancia a los fenómenos de orden económico, aún cuando graves trastornos interrumpen la normalidad de su curso habitual.

Sin excepciones de importancia, los organismos administrativos y políticos que dirigen oficialmente nuestra vida nacional apenas son algo más que una continuación del comité de barrio.

Esto es, un pretexto para que los correligionarios intenten encauzar su vida por los mezquinos derroteros de la actividad burocrática.

Como nuestros partidos políticos son apenas una caricatura de sus similares existentes en aquellos países donde la civilización ha logrado alcanzar algún mediano vuelo, no han llegado a copiar de éstos sino sus modalidades externas, sin haber asimilado su vitalidad ideológica, basada en la posición de los problemas nacionales.

Por esto, han adoptado algunas de sus máximas fundamentales, pero dislocando su sentido para acoplarlo a la tosquedad de su interpretación utilitaria e individualista de la función política.

Cuando en otro país se dice que un partido político triunfante debe gobernar con sus hombres, se entiende que éstos deben empuñar las riendas del gobierno para aplicar con la eficacia precisa las doctrinas sustentadas en el programa del partido.

Al recoger esta máxima de efectos saludables en esta interpretación y aplicada a las altas posiciones legislativas y administrativas desde las cuales se ha de dirigir la marcha de toda la vida nacional, nuestros políticos la entienden en el sentido de barrer, en la hora del triunfo, con todos los empleados de alta y baja categoría de los partidos opuestos; para dar cabida en los cargos vacantes a los correligionarios exigentes.

Por esto, para nuestros estadistas, gobernar es casi sinónimo de distribuir. Distribuir cargos públicos, oportunidades de negocios, influencias aprovechables; y como la marejada de los solicitantes es continua e inagotable, la atención del gobernante no puede apenas apartarse de esta tarea abrumadora, suficiente para impedirle dedicar alguna solicitud a los problemas de interés nacional, en los cuales no sobresalga la presión de necesidades inmediatas adscritas a individualidades poseedoras de influencia electoral.

Así han transcurrido los años, y abandonadas a sus propias reacciones, huérfanas de dirección inteligente, nuestras fuerzas económicas se han desarrollado al azar, cristalizando en estructuras incoordinadas, de estabilidad precaria, vaciadas en los moldes de la explotación y el agio, acostumbradas a sostenerse por la absorción de utilidades enormes, a expensas del trabajador y del consumidor, para compensar de algún modo los inconvenientes de la inestabilidad y poder satisfacer las exigencias de la administración oficial, generalmente insaciable y viciosa, cuyos torpes movimientos sólo avanzan, en la tramitación del más insignificante asunto, mediante exacciones subrepticias impuestas por el funcionario de quien depende una solución cualquiera.

Consecuencia de esta marcha en el caos es la posición en que actualmente se encuentran los elementos de nuestra economía nacional, dispuestos de manera tan absurda como si en mano de los peores enemigos de nuestro porvenir hubiera estado encomendada su organización.

Siendo un país pequeño, sin fuerzas militares y navales capaces de garantizar nuestra comunicación con el exterior, hemos basado toda nuestra economía particular y oficial en la exportación de dos o tres productos cuya venta en el exterior nos proporciona el numerario indispensable para el sostenimiento de nuestra vida.

Y, en contraposición, por el abandono paulatino de todo esfuerzo industrial y agrícola encaminado a producir elementos de subsistencia, nos vemos obligados a comprar fuera de Cuba casi todo cuanto consumimos, aún aquellos artículos alimenticios imprescindibles para vivir.

Con esto y con el dominio de nuestras principales fuentes de riqueza por el capital extranjero, el cual absorbe, por esta circunstancia, la mayor parte del rendimiento de nuestro trabajo nacional, bien puede decirse que los cubanos vivimos al día, dependientes de las cotizaciones del azúcar, con la amenaza de la crisis siempre en suspensión sobre nuestra cabeza.

No pensemos en un caso extremo, en que por virtud de cualquier conflicto internacional, las comunicaciones marítimas se tornen inseguras y quede interrumpida la regularidad de los embarques de azúcares y la importación de alimentos. Caso éste en que el hambre se haría inmediata para nuestra población.

Nuestra inseguridad es constante, aún en medio de las más prolongada y firme era de paz; y basta para desatar la tormenta en nuestro país, con que los precios del azúcar descieran algunos puntos o los precios de los artículos alimenticios sean encarecidos en unos cuantos centavos.

En tanto la conmoción no sacude más que a éstas o a las otras de nuestras clases sociales, la placidez oficial no se altera. Ya es cosa conocida y consentida que el pueblo cubano, el verdadero pueblo cubano, esto es, el campesino, el obrero de la ciudad y el empleado público, viven en un estado de estrechez lindante con la miseria, de manera permanente.

Desde hace algunos meses, los bajos precios del azúcar producido en esta zafra han llevado la crisis al comercio y a la numerosa clase cubana de colonos, sin que en las altas esferas oficiales se concediera a tales fenómenos importancia excepcional.

En los precisos momentos en que se alzaron las primeras voces de alarma, se lanzaba al público el fantástico plan de construcciones, cuyo cumplimiento debía costar al país verdaderos ríos de oro, como si la diosa de la abundancia derramara sobre nosotros su cuerno rebosante.

Los millones necesarios debían brotar, como al toque de una varita mágica, de un plan de impuestos, consistente en reforzar aquellas partidas tributarias existentes que más abrumaban en la actualidad a nuestras clases más pobres, sin tener en cuenta que ellas se encuentran ya agobiadas hasta su máxima capacidad de resistencia.

¿No es elemental que si el saldo de nuestro comercio exterior disminuye este año por el bajo precio del azúcar, en sesenta o setenta millones de pesos, esta ha de influir en las recaudaciones oficiales de una manera sensible? A este caso hemos llegado ya; pues ellas están descendiendo con rapidez inusitada. Ha sonado el único timbre de alarma capaz de sacudir la indiferencia de nuestros gobernantes. Ahora veremos si ante el peligro inminente, el Congreso y los Departamentos de la Administración dejan de ser prolongaciones del comité de barrio y ponen atención en los graves problemas que amenazan nuestra vida.

La Voz de la Ciudad

Cuento por William Sydney

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello.

HACE veinte y cinco años los escolares cantaban sus lecciones. Esto hacía una melopea monótona que participaba de la Letanía y del vaivén del serrucho.

Me acuerdo aún de la música que se escapaba de la clase de ciencias. El tema que yo prefería era el de la definición de la columna vertebral.

La co-lum-na ver-te-bral es-el-hue-so-más-lar-go del-es-que-letó...

¡Que lástima que no nos hayan instruido de las cosas del alma como nos instruían de las del cuerpo! No hay duda alguna que se debe a ese error la pobreza de nuestra filosofía contemporánea.

La otra tarde volví los ojos del espíritu hacia esos tiempos dichosos de la infancia, a fin de hallar en ella un poco de claridad. Pero nada en el recuerdo de esas armonías nasales, producidas por la ciencia rezada, respondía a la pregunta que yo buscaba en vano resolver: "¿La humanidad", me decía yo, "tiene una voz? ¿Cómo no se expresa? ¿Dónde se escucha ese lenguaje compuesto, que resume todas las voces que surgen de la muchedumbre? ¿Las grandes ciudades tienen una voz?"

Tomadas separadamente, cada una de las voces de la ciudad nos es familiar. Nuestras orejas conocen el fragor de los basureros, la algarabía de los vendedores de periódicos, el canto de los pájaros y de los organillos, el timbre particular del compañero de Redacción que necesita cinco pesos "hasta el sábado" próximo. Leemos imperturbables las inscripciones en las lápidas públicas y en los panteones del cementerio; entendemos el lenguaje de las flores, el del abanico y el del bastón, el del pañuelo y el de los sueños; conocemos el significado de los pasquines electorales y el de los carteles de teatros y circos ecuestres. Si oímos una voz, la reconocemos, la nombramos: Despertados por un estruendo de ametralladora a las cinco de la madrugada, se dice uno "Esa es la puerta metálica de cortina del café de la esquina". Sobresaltados por el ruido de una carga a la bayoneta, un poco más tarde, nos decimos: "Ah, esos son los ba-

rrenderos disfrutando con los lecheros y los trasnochadores". Sí, todas esas voces nos son bien conocidas. ¿Pero quién comprende lo que dice la voz de la ciudad?

Salí para buscar y saberlo, me encontré en un parque a mi amiga Silvia. La interrogué. Sus bellos ojos relucían en la penumbra de una palmera adornada de flores preciosas. Ella es más que una flor, es una piedra preciosa. Una perla.

—Dime, hermosa Silvia (y yo tartamudeo un poco, porque no tengo voz propia), a tu entender, ¿qué es lo que dice, esta gran ciudad nuestra tan llena de rumores? Debe decir alguna cosa. ¿Es que ella no te habla, a ti que has nacido en ella? ¿El sentido de todo ese ruido, lo comprendes tú? Es una orquesta formidable. Una mezcla de la Danza Macabra y de la Sinfonía

Metalúrgica, pateadas en 100.000 pianolas descompasadas. ¿No creés que debe haber una llave al comienzo de la pieza?

—¿Una llave? dijo Silvia, toda sorprendida. ¿Una llave como la del cofre donde guardo mis cintas?

—No, amiga mía. No se trata de tu cofre. Me refiero a esto: yo digo que cada ciudad debe tener una voz propia, particular. Cada una tiene alguna cosa característica que decir, a quien sepa entender. ¿Qué es lo que te dice a ti, pues, esta gran urbe nuestra, la ciudad capitalina, la metrópolis de nuestro país?

—Todas las grandes ciudades, dijo Silvia, dicen lo mismo. Tanto en París como en Madrid, en Nueva York como en la Habana, hay una cosa que es la misma en todas partes, una cosa maravillosa y divina

que despierta en todas partes el mismo eco.

Y Silvia me miraba con cierta insistencia.

Ella no respondía a mi pregunta. Proseguí:

—Centenares de miles de seres (ahora me doy cuenta que debía tener entonces un aire insostenible de catedrático), centenares de miles de humanos viven amontonados como un rebaño en una legua cuadrada de terreno. Toda esa masa hacinada produce un rumor formidable, un galimatías espantoso, con notas dulces aisladas. No todos los ruidos son análogos a los que producen las campanas de los vendedores de sorbetes, los timbres de los cinematógrafos y el "escape" de los automóviles. Pero son los menos esos acordes agradables. Esa conjunción de tantas existencias sobre un espacio tan pequeño debe resolverse en una entidad, en una masa homogénea que debe encontrar su expresión verbal por un canal común. Es por decirlo así un haz de elementos dispersos que convergen y forman una idea general cristalizada. Y esa idea se nos revela por lo que podríamos llamar la voz de la ciudad. ¿Esa voz, la conoces tú?

Silvia sonrió y su sonrisa era maravillosa. Se sentó en un banco, bajo un sauce cuya coposa cabellera contrastaba con los bucles cortos de la joven, que se había despojado de su sombrero. Estaba encantadora, pero yo permanecí ciego insensible, talmente como si estuviese niquelado de pies a cabeza.

—Bueno, dije yo, es necesario que me despida de ti, porque hoy tengo que encontrar la voz de la ciudad. Otras ciudades tienen su voz. Nuestra gran capital me hará oír la suya, en una interview o indirectamente. Hasta ahora ha estado callada.

Silvia sonreía siempre, con la doble sonrisa maravillosa de su boca perfecta y de sus inmensos ojos negros.

—Puesto que guardas silencio, dije besando la punta de sus dedos, me iré pues en busca de la expresión sintética y la encontraré. Adiós.

Entré en un palacio, resplandeciente.
(Continúa en la pág. 21)

Tarde Humeda por Enrique Serpa

Esta lluvia menuda y otoñalmente fría, deja sobre el espíritu la gris melancolía de un vago desencanto. Cae mi frente en mi mano, y me hiere la angustia de un recuerdo lejano.

Un recuerdo lejano, que apenas si pudiera precisarse: el recuerdo de la novia primera, que fué de mis antiguos deseos, primavera.

O quizá el recuerdo de las noches pasadas en el tibio regazo de la abuela, encantadas noches ricas de mimos y de cuentos de hadas.

O tal vez el recuerdo de las palabras duras que profirió la amante, con las pupilas puras nubladas por el peso de crueles amarguras.

O quizás el recuerdo de espirituales males, que en estas horas largas, oscuras y otoñales, desgarran mis quimeras lo mismo que zarzales.

No sé de dónde viene la atroz melancolía; no sé de qué recuerdo; no sé de qué sombría historia; pero sufro dolores de agonía,

y es mi ensueño en la tarde lluviosa, un limosnero de luz, que a mis pupilas se asoma con sincero dolor, y con un rictus cobarde y plañidero.

El Mundo del Celuloide



JUDY KING, la sonriente artista de la Fox ha inaugurado la moda singular de llevar flores pintadas en las medias.
(Foto Fox).

(Foto First National.)



(Foto Fox.)



¡Ya pide venir un tren expreso lanzado a toda velocidad y estad seguros que no logrará mover a estos dos de la línea! MADGE BELLAMY y GEORGE O'BRIEN son los héroes de estos amores ferroviarios.

“¡Mira! ¡ni esto!” grita enfurecida la protagonista de esta escena, que forma parte de una reciente producción de la First National, titulada Jugando con las almas.

El Cine y los Salvajes

por
Roland Dorgéles

(Traducción especial para CARTELES por Alejo Carpentier.)

LA mayor parte de los salvajes miran nuestros inventos europeos como otros tantos milagros. “Es el Yang” dicen; como los annamitas dirían: “Es el Makui”, o los bretones exclamarían: “Es el Demonio”. Pero los hay inteligentes que reflexionan y se explican las cosas a su manera.

Cuando por vez primera se hizo andar un gramófono en la vasta estancia de la Residencia, los *moies* que se encontraban allí quedaron sorprendidos durante un momento. Se preguntaban de donde provenía esa voz, esa música, y se miraban unos a otros, bostezando y gesticulando, según su costumbre. Habiéndoles dado permiso el Residente, se acercaron con curiosidad, examinaron la extraña caja, miraron debajo de la mesa levantando el tapiz de pesadas borlas, y abrieron la puerta del cuarto contiguo. El más listo, sin decir una palabra, bajó a los sótanos a la carrera para ver si no había nadie oculto. Pero, cuando estuvieron convencidos de que no existía superchería y que era en efecto la máquina la que cantaba, dejaron de sorprenderse y escucharon lo más tranquilamente del mundo, acurrucados alrededor, y teniendo el cuidado, como salvajes bien educados, de no escupir la saliva del *betel* sino entre las endijas del piso de madera.

—El Yang... El genio, decían los más simples.

Y los más *civilizados* replicaban: —Otra cosa de blancos.

Aunque les hiciéramos bajar la luna tirando de una cuerda no se sorprenderían. Nos creen capaces de todo.

Cuando se decidió realizar el primer *raid* de aeroplanos entre la costa y el Durlac, el Residente tuvo el cuidado de dar aviso a todos los pueblos con el fin de que los habitantes, presa de pánico, no hubieran o dispararan contra el pájaro inmenso. Pero los *moies*—¿quién lo hubiera creído?—no se asustaron tanto. Sin duda tocaron *tan-tan* y *gong* oyendo zumbir el avión en el

Después de realizar un extenso viaje por la Indochina, el novelista Roland Dorgéles publicó un bello libro donde nos relata sus impresiones y aventuras. En este nuevo capítulo suyo veremos observaciones curiosas sobre el modo con que los salvajes moies aceptan los adelantos del progreso europeo...

cielo, y cuando el biplano, motor *coupé*, descendió en el terreno que habían preparado, los hombres y mujeres reunidos allí se refugiaron entre los arbustos creyendo que el pájaro de las insignias tricolores se precipitaba sobre ellos. Pero ese espanto no duró mucho. Una vez detenido el avión y descendidos los dos oficiales, los *radés* se abalanzaron a la primera señal y los milicianos se sintieron muy orgullosos de empujar el aparato hasta el cobertizo y de montar guardia a su alrededor.

—Máquinas de blancos, dijeron una vez más.

Esto les basta. El pobre *moi* posee un *yang* invisible que solo el hechicero tiene el poder de ver, pero el francés tiene *yangs* innumerables: su brújula, su reloj, su linterna de bolsillo, su revolver, y el crédulo *moi* los admira mientras no se truecan en objetos familiares para él.

Me hallaba en Banmetuot cuando, por primera vez, el residente ofreció a los *radés* una función cinematográfica. Fué algo sorprendente. Varios centenares de hombres y mujeres estaban hacinados en ese vasto cobertizo donde, otras noches, ensayaban las bailarinas y tocadores de *gong*. Era un inconcebible amontonamiento de carnes desnudas, de cabellos aceitados, de brazos cubiertos de anillos de cobre, de telas rayadas, de turbantes multicolores, de senos entrevistos bajo los burdos velos. Nada de americanas hechas girones, de esas ropas disparatadas que se ven en todas partes. El *ay* no las quiere. En el estrado, no obstante, algunas elegantes se habían deslizado, con unos paños anaranjados o color verde manzana, capaces de hacer rechinar los dientes. Pero, por una feliz compensación, mascaban *betel* y andaban descalzas.

Piernas colgantes de niños. Gritos, risas. Y, sobre todo esto un vahé de sudor.

Subitamente las lámparas se apagaron y los *moies* comenzaron a vociferar. Ya se les había explicado que el espectáculo, en vez de aparecer en un escenario, se vería aquella noche por el lado opuesto, sobre esa gran sabana blanca que colgaba de las vigas del techo, pero no parecían creerlo y, en la sombra se distinguían, vueltos hacia nosotros, ojos ansiosos y bocas entreabiertas.

En ese momento las figuras comenzaron a moverse en la pantalla. Sonaron gritos. Todos los espectadores se volvieron para ver y el silencio, durante un instante, fué absoluto.

Todos miraban, con la boca abierta, sin comprender... Luego, la imagen se aclaró y, bruscamente sorprendidos, reconocieron en el lienzo unos hombres y caballos que se movían. Entonces comenzaron a gritar tremendamente, bailando en su sitio y dándose unos golpes que se oían sonar en las carnes desnudas. Fué una cómica baraunda de risas desencadenadas, de clamores salvajes. Mugidos de búfalos... Sin embargo, agazapados ante nosotros había muchos que permanecían silenciosos y miraban atontados, como si no hubieran visto nada y no se explicaran la causa de ese estruendo.

Se les mostró un desfile de artillería en Salónica y como ninguno, aún los más viejos, habían visto nunca un cañón, no se explicaban lo que representaban esos troncos de árboles arrastrados en dos ruedas. El *film* siguiente no fué menos banal y gritaban ya con menos fuerza, sin distinguir las escenas y simplemente divertidos al ver moverse sombras, como niños.

Entonces fué cuando Chaplin apareció. ¡El mismo! Charlie Chaplin, en Banmetuot, en las altas mesetas de tierra roja, en el corazón de estas selvas donde los cazadores *m'onges* atacan el elefante en plena carrera. No había uno de esos *moies* que entendiera lo que sucedía en la pantalla, y aún nosotros mismos seguíamos bastante trabajosamente la acción pues la cinta estaba medio borrada, pero había persecuciones, batallas, muebles que comenzaban a girar como trompos, y la multitud de los *radés* estallaba repentinamente en ataques de una alegría furiosa, ensordeciéndonos con sus gritos y risas que rasgaban.

Las bromas habituales de Chaplin que nos hacen reír tanto y sus pantalones demasiados anchos, su sombrero, su modo de caminar, todo esto los dejaba fríos. También debían decirse: “cosa de blancos”, creyendo que era costumbre en nuestros países el vestirse así y detener las gentes en las calles asiéndolos por los pies con la empuñadura de un bastón. No, de esto no se reían... Pero, tan pronto aparecía en primer plano una joven heroína blonda y fotogénica, que dejaba correr lágrimas de glicerina pensando en las desgracias de Charlie, estallaban carcajadas formidables que los doblaba en dos, los hacía gesticular, saltar, aullar...

Indudablemente esta joven americana tenía un poder cómico que nunca debió imaginarse. Bastaba que se mostrara para desencadenar la mayor alegría... ¿Porqué? Nunca he logrado saberlo...

—“Es la mujer” me contestaron evasivamente los chicos de la escuela, los chauffeurs y el secretario, cuando les pregunté.

“Es la mujer”. Radium y Robinet mismos, dos listos sin embargo, no supieron decirme más y, aún hoy, no sé si era la cabellera blonda y rizosa de la americana, su grueso rostro visto en primer plano o sus lágrimas, lo que hacía ahogarse de risa a estos salvajes repantigados en sus bancos.

Del Arte Silente



*Hay perfiles y perfiles... El de POLA NEGRI,
por ejemplo, se escribe con mayúscula...*

(Foto Paramount.)



*Esta foto fué tomada en los
estudios de la Fox durante una
reciente visita del famoso can-
tante TITO SCHIPA a la
sonriente ETHEL CLAY-
TON*

(Foto Fox).



*Una escena de Jugando con
almas, cinta que tiene por
heroína a JACQUELINE
LOGAN.*

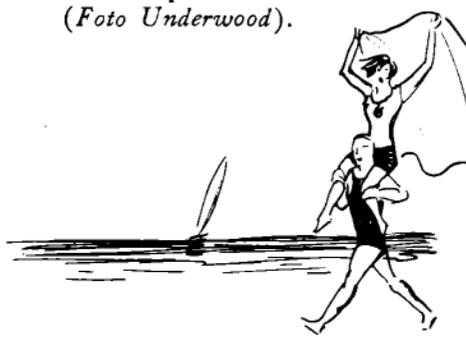
(Foto First National.)



Los Beneficios del Calor



He aquí donde refrescar
la mirada y reconfortar
el espíritu.
(Foto Underwood).



Esto si se llama ir por la
sombrita...



En la era de la melena una
fotografía como esta resul-
ta casi un insulto para las
pelonas.
(Foto Underwood).



En esta fotografía puede verse el último y más original modelo de vestido de soirée, que ha sido creado recientemente en París, por el célebre modisto Jean Patou. Es más bien corto, algo escotado y está confeccionado en seda gris perla, sin más adorno que un botoncito de nacar en el hombro izquierdo.

(Cortesía de la Liberty Film Co.)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

Bienaventurados los Timidos

por el Dr. Juan Antiga

EXISTEN en nuestra colectividad, un número de personas, que pudiendo gozar de una existencia, más o menos agradable, se toman la penosa y mortificante molestia de amargar los momentos que pudieran ser felices y empleando de un modo erróneo los poderes de la imaginación, se convierten en esclavos de malas situaciones, creadas por ellos mismos, que motivan el completo fracaso de sus vidas y sobre todo la pérdida de las oportunidades para desenvolverlas.

Estas personas, son las llamadas, tímidas o hipersensitivas, más numerosas cada día, como dice el Korán, que "las arenas del desierto", y que constituyen la impedimenta de las sociedades en evolución activa hacia el progreso, pues representan con su inercia, con su timidez, con su falta de acción, el mayor contingente de los clasificados, por el vulgo, como "nerviosos", "neurasténicos", vencidos o agotados.

Cuando nos encontramos, por desgracia, con demasiada frecuencia con estos tipos neuróticos, fácilmente diagnosticables, aún por los profanos por sus estigmas demasiado conocidos, lo que primero llama la atención, es su escésivo egoísmo, el predominio del pronombre personal YO, en todas sus expresiones, la indiferencia para los asuntos importantes, la necesidad de referir sus trivialidades, para quien tenga paciencia de escucharlas y sobre todo la particular modalidad de sus sentimientos afectivos. Pero, como un sol, como fenómeno sintomático, que oscurece a estos señalados, entre otros de no menos valer, se destaca, la timidez, el miedo en cualquiera forma de sus "fobias" que los incapacita para la acción y los transforma en verdaderos "derelictos sociales".

Pedirle a uno de estos individuos, que rompan la monotonía de su "vía crucis" que normalicen el erróneo concepto de su orgullo, y que inicien otra vez, el cumplimiento de sus deberes, que son siempre sacrificios, es perdida empresa para sus familiares, puesto que se escudan en la frase cobarde y vana: "No puedo, me es imposible, soy demasiado nervioso para realizarlo". Y en verdad que se les ve como sienten la agonía de su esfuerzo, la miseria de su falta de confianza en sí mismos, la inquietud e inestabilidad de su sistema nervioso, la congestión de su fisonomía, y en suma la abdicación

y entrega de toda su voluntad, como un vencido sin condiciones, despojo humano, símbolo de una debilidad moral y psíquica, ya preparada para todas las degradaciones.

La natural consecuencia de tal estado conduce al aislamiento, al retiro, a la pérdida de un elemento social, que pudiera ser útil al pro-común, si no se le lleva de nuevo a la recuperación de sus poderes mentales. Tal enfermo es, cuando no existen otras causas de orden patológico local, o auto-intoxicaciones de origen discrásico o dietético, la víctima de un "complejo de inferioridad" motivado, por la mala dirección de determinadas energías en los canales de su expresión natural. Hay en ellos, una riqueza de sentimientos mal dirigida, una excesiva sensibilidad en su sistema nervioso peor encaminado. Sus energías se encuentran como el vapor en una caldera sometido a una alta presión, tan presto para ser utilizada por la inteligencia del maquinista, para sus efectos dinámicos, como expuesta al estallido, y a la destrucción total, si la presión aumenta o debilita la resistencia de las paredes de aquella.

La vida moderna con sus complicaciones y luchas desesperantes para la realización de los ideales, unida a las dificultades económicas, cada vez más presivas e intensas, nos someten a continuas represiones y negaciones, que comienzan desde la niñez, y se van acentuando y exacerbando, a medida que aumentan nuestras responsabilidades. Son bastantes, los que logran el dominio de sus facultades, los que conquistan el medio, los vencedores, pero más numerosos, los que tropiezan de continuo con el fatídico NO, como un muro infranqueable para todo deseo y toda esperanza. El combate externo, se hace subconciente y se cuenta de antemano antes de realizar el esfuerzo con la derrota. Si a todo esto añadimos el falso orgullo, la vanidad herida inconfesable, por una ley de la menor resistencia el temor se disfraza con el nombre de timidez, los vicios de educación primitiva y la ausencia de sociabilidad desenvuelven la condición de inferioridad y una vez establecido el hábito, y confesada ante sí mismo la debilidad y la limitación lo que sigue es completamente circunstancial.

Citemos algunos ejemplos que podemos escoger entre muchos que son fácilmente reconocibles. Uno es el de un artista notable, que no puede trabajar con otra persona en su es-

tudio y no se atreve a presentar sus obras al público, otro es un ciudadano culto, saturado de terror, si debe exponer sus ideas fuera del círculo doméstico, y se transforma en un ente atrabiliario y bilioso si se le separa de su rutina diaria, de la oficina al hogar; aquel, necesita estar siempre acompañado de un familiar, si sale a la calle, o se niega a toda clase de trabajos, para satisfacer sus necesidades económicas, aun convencido de que debe realizarlos y si se le brinda, trata, de demostrar su incapacidad e incompetencia. Y así podíamos citar ejemplos hasta el infinito.

Y sin embargo, ¿cuál es la verdadera diferencia entre esta clase de hombres y los normales? Es simplemente una cuestión de apreciación, de puntos de vista.

La frase sacramental que habíamos referido y que los defiende, cuando no hay malicia o pereza crónica, y con la cual hay también que contar: "¡Ah! si yo pudiera dominar estos nervios, yo estaría curado", es tan artificiosa como absurda. "El movimiento se demuestra andando", decía el filósofo, y en este caso, la timidez es causa de nerviosidad y esta a su vez de timidez, formando un círculo vicioso interminable.

Hay que crear voluntad, es cierto, pero antes que nada hay que destruir el enemigo, que es el hábito, la "trampa mental" que señalan los psico-analistas, en la cual se ha caído en ocasiones a perfecta consciencia, pero de donde se sale únicamente "queriendo salir".

Como primer ejercicio mental, es necesario poseer un íntimo convencimiento creando la despreocupación, convenciéndose de que cada cual se interesa por sus propios asuntos, que cada cual tiene sus propios negocios y por lo tanto, alejarse de la crítica, no tratando de comprobar lo que otros digan o piensen, mostrándose indiferentes a los comentarios, si la conducta no es merecedora de reproches.

No es suficiente sentarse y pensar que el síntoma de la timidez ha de desaparecer, con solo pensarlo o desearlo. Es preciso, mirar al enemigo cara a cara, y para ello, un célebre psicólogo, recomendaba el procedimiento de usar un espejo, y hablar a su propia imagen, como si se dirigiera a toda persona, exponiendo sus temores, en voz alta si es posible, explicando sus debilidades y recomendando y exigiendo el medio de corregirlas. Al principio, el sonido de la propia voz, la originalidad

del método, causará algunas sorpresas, pero hay que tener perseverancia y sobre todo confianza, no suspendiéndola, por ningún motivo. Variar la forma, hacer ejercicios calisténicos, tomar actitudes diferentes, y esto por solo unos minutos pero diariamente y el resultado no se hará esperar, después de algunos días, como se demuestra por el mayor dominio de sí mismo, la desaparición de los síntomas penosos de angustia, y de la timidez, y el deseo de expresión, que llena el espíritu, ansioso de cumplir con su finalidad y transformar en acción, las fuerzas hasta entonces contenidas.

Mas que nada, la fe y la confianza, son las facultades que hay que desarrollar. La única diferencia entre el tímido y el valeroso, es la que existe entre la duda y la seguridad. "Crear en la victoria es tener la mitad de la batalla ganada" y "quien no espera vencer está vencido", son frases ya vulgares por su popularidad. No hay pues razón para la timidez en ninguna de sus formas. Somos, lo que creemos, queremos y estamos convencidos que somos. Y las tres grandes potencialidades de la vida, "la salud, la felicidad y el éxito", no son monopolios, sino justos y merecidos premios, para los que las buscan y solicitan, por todos los medios.

El hombre tímido, está lleno de excusas. Encuentra razones y disculpas para todo, y solo desea, sin descender a la realidad, transformar su deseo en acción. En vez de suspirar y lamentarse, en vez de mirar la vida con lentes cóncavos, debe verla a través de lentes convexas, buscar la sociedad de los activos y de los útiles crear el plan y tratar de realizarlo, bueno y malo, pero actuar. Decía Roosevelt, "desgraciado, aquel que no se equivoca, es que no ha tratado nunca de hacer nada". Sentirse fuerte, convencido como aquel puritano, de que "Dios y yo", somos dos, y de que el mundo nos toma más por lo que representamos que por lo que valemos, y ya en el camino del éxito, la colectividad no discute procedimientos, puesto que aquella todo lo disculpa, ¡hasta los errores! y pena profunda y decepción profunda, cabe, que por un mal de la voluntad fácilmente remediable, caiga sobre una de sus víctimas, la dura frase del ranchero mexicano, "No te vayas a bañar nunca con un tímido, porque ese día, dejó olvidada en la casa, la tohalla y el jabón."

Por la copa "Reina Victoria"



(Fotos José Luis.)

Un cuarteto de bellezas que alegraban las tribunas y daban ánimo y valor a los chicos combatientes. La mujer cubana es sin duda amante decidida de los deportes varoniles.



MARIA REYES, la celebrada conzonetista española que graciosamente se prestó para el "kick-off" oficial del juego inaugural de balón-pié en opción al valioso trofeo donado por la Reina Victoria de España.



VERGARA, el magnifico portero del Hispano que hizo el pasado domingo una brillante defensa no permitiendo la cristalización de muchos "goals" Astures.



BERNARDINO MIGUEZ, el valioso jugador hispano que jugó a las mil maravillas siendo casi el que mantuvo el ataque durante el juego celebrado el pasado domingo en contra de la Juventud Asturiana.



CUESTA, portero del Juventud Asturiana que hizo una gran resistencia al empuje de los Hispanos. Cuesta es uno de los buenos jugadores del equipo Asturiano.

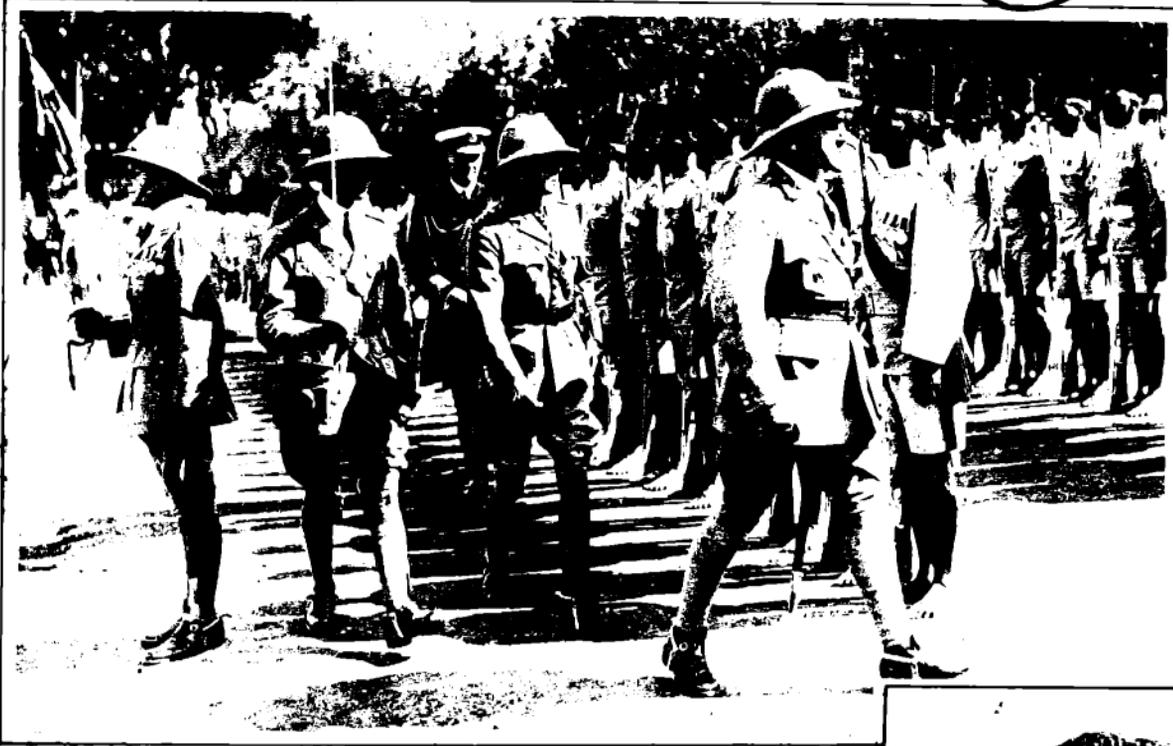


EDUARDO PIÑEIRO, Presidente de la Federación Occidental de Balón-pié, que ha laborado con éxito en la consumación de este torneo deportivo para recaudar fondos destinados a la Cruz Roja Española.



Momentos antes de empezar el juego entre el Hispano y la Juventud Asturiana que resultó un enconado juego en que no hubieron vencedores ni vencidos. El "score" de dos por dos lo explica por sí solo.

Actualidad



El PRINCIPE DE GALES, poco después de su llegada a Livingstone, en Rodesia, pasando en revista la brillante guardia de honor constituida por nativos y que fué formada especialmente para recibirlo.



(Fotos Underwood)

*La bellissima bailarina G...
sical Irene, aparece en...
FORD MORRIS, que...
en breves...*



Miss BEE JACKSON, distinguida concurrente a la exposición canina de Southampton Kennel Club, aparece en esta fotografía mostrándonos a Bola de Nieve, el ejemplar diminuto con que espera obtener un ruidoso éxito.



La famosa ETHEL LEGINSKA, admirable pianista y única mujer que haya dirigido grandes agrupaciones sinfónicas, al momento de abandonar los Estados Unidos, a bordo del Mauretania, para celebrar una serie de conciertos en el Viejo Continente.



*He aquí algunas de las bailarinas y...
casi una institución...
volu...*



Mundial



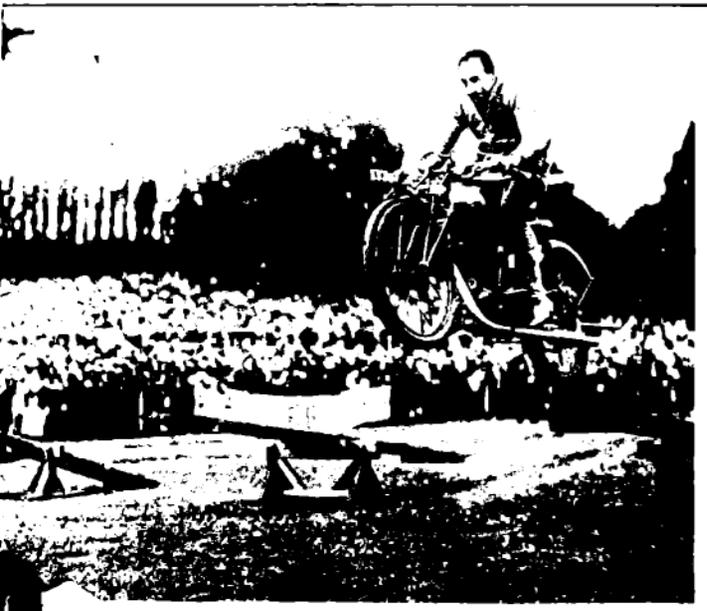
ERTRUDE HOFFMAN, creadora de la comedia mu-
ta foto posando gracilmente para el pintor GEORGE
divará su admirable silueta para hacer un cuadro que
habido por una gran galería neoyorquina.



El general PRIMO DE RIVERA, acompañado de los generales
que componen el Directorio militar, el Alcalde de Madrid, el Go-
bernador, el Embajador de Francia y los delegados franceses y es-
pañoles, reunidos en el Real Club de Puerta de Hierro, después
del banquete con que el gobierno español obsequió a los delegados
franceses con motivo de la terminación de la conferencia celebrada
para tratar los problemas de Marruecos.



Tiller Girls que llegaron recientemente a New York para engrosar el ya numeroso contingente
inglesas que milita en las compañías de Folies americanas. La empresa de las Tiller Girls es
versal, ya que fabrica caras sonrientes y piernas bien torneadas para casi todos los teatros fri-
mundo, y su dominio se extiende desde el Ba-Ta-Clan parisienne hasta el Music Box.



IRENE BORDONI, la
excelente actriz francesa
que cuenta con innumera-
bles admiradores en Broad-
way, acaba de regresar de
Europa a la ciudad de sus
éxitos, exhibiendo un a s
innovaciones modísticas ca-
paces de epatar a los espíri-
tus más excéntricos.

He aquí una de las peligro-
sissimas pruebas que se vie-
ron obligados a afrontar los
participantes en la gran
competencia nacional de
motocicletas que tuvo lu-
gar recientemente en los
terrenos del Palacio de
Cristal de Londres.



Mesa Revuelta Deportiva



Los Caribes celebraron un almuerzo "íntimo" en su ferial castillo situado en las márgenes del poético Río Almendares. El Comandante Barreras, el Dr. López del Valle, Fifi Bock, Martínez Ibor, Robreñito y nuestro compañero Font disfrutaron de la alegría de los caribes



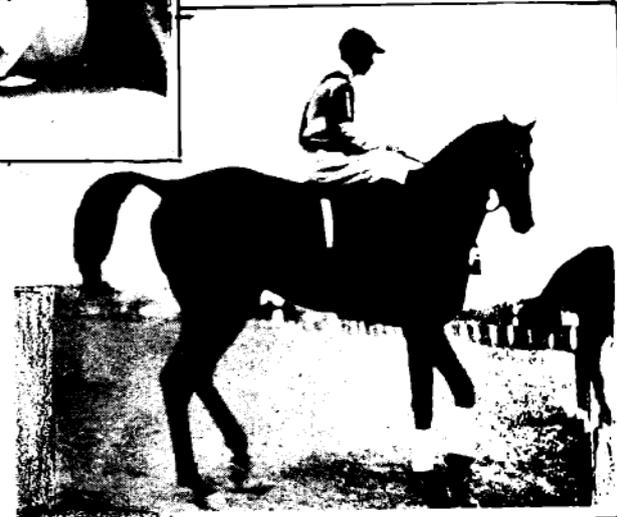
PEÑA, el caballeroso manager del Club Fortuna que en su último juego contra el Universidad, bateó de hit, aceptó once lances, asistió una vez y jugó sin cometer un solo error.



SILVINO RUIZ, pitcher estrella del "Fortuna" que derrotó al Universidad permitiendo solo cuatro hits aislados. Silvino bateó uno de los dos hits bateados por el "Fortuna" y jugó a las mil maravillas sin sombra de error



OLIVA, "Short-stop" del "Fortuna" que realizó cuatro "outs", cuatro asistencias y ningún error. Jugadores de este calibre son por derecho propio invencibles.



LAUTARO, magnífico ejemplar chileno que hábilmente guiado por Aranda, solo empleó 1.011.5 en el recorrido de los cinco furlongs. La cuadra chilena ha resultado arrolladora en su visita a Cuba.

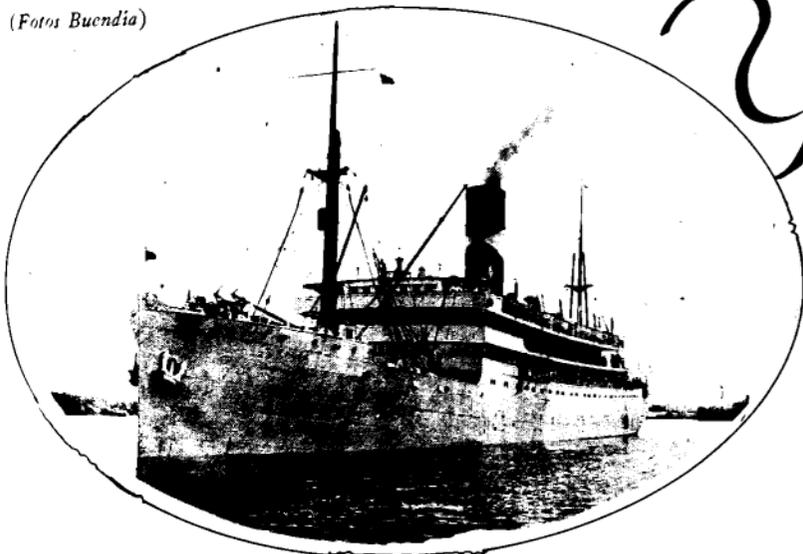
M. ARANDA, el gran jockey chileno que pilotó a los dos caballos suramericanos y los llevó a la victoria en la última fiesta hipica celebrada en Oriental Park. Lautaro y Caupolican fueron sus montas victoriosas.



FERNANDEZ, segunda base del club "Fortuna" que es una de las estrellas responsables de la championabilidad fortunista este año. Este notable jugador realizó dos "outs" y asistió seis veces, jugando sin cometer un solo error en el último encuentro contra el Universidad.

(Fotos José Luis).

(Fotos Bucndia)



Mr. Kerrigan, Mr. Caceres y Tito Doreste, funcionarios locales de "La Flota Blanca", se disputaron el honor de transportar el velero "Aurrerá" y a sus felices tripulantes. Este servicio ha sido hecho gratuitamente por la poderosa empresa. Esta foto muestra el "Toloa" saliendo del puerto transportando a los tripulantes y embarcación. Esta actitud debía ser imitada por otras empresas en ocasiones análogas.

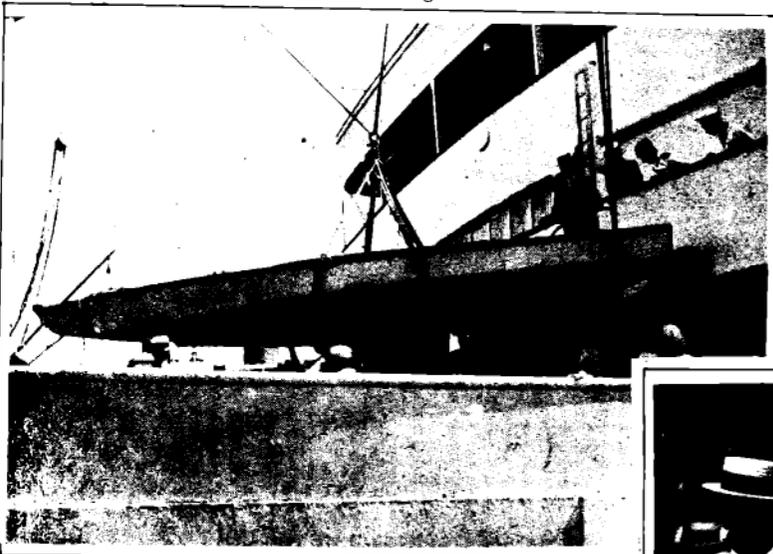
Yachting



Grupo de amigos deseándole buena suerte a los viajeros en el muelle de la "Machina" momentos antes de embarcar rumbo a New York para competir en las regatas internacionales de yachts "Estrella" frente a Long Island Sound. Los tres pilotos que tendrá Cuba son Sena del "Fortuna", Alamilla del Vedado Tennis Club y Juncadella del Habana Yacht Club. Este último se encuentra en N. Y.



Los Dres. Angel Aixalá y Roig y Enrique Gamba y Alvarez de la Campa, obtuvieron una hermosa victoria a bordo del yacht "Mabuya" tipo estrella, que enarbolaba la insignia del Vedado Tennis Club. Gamba derrotó al "as" Gorrin quien rebajó cinco minutos de handicap la noche antes de las regatas, pero apesar de eso le sobraron quince minutos a los audaces pilotos.



El "Aurrerá" en los momentos que era depositado en la cubierta del "Toloa" para ser conducido a Long Island Sound. Cuidadosamente fué acomodado en la cubierta del hermoso palacio flotante de la "White Fleet" y el Mallorquín cuidará de él hasta que quede a flote en aguas norteamericanas.

(Fotos López y López.)



Este cuarteto de "ases" lo forman, el viejo Matías, Alamilla, Sena y el Mallorquín. Matías es un monumento nacional en el "Fortuna", y cuidadoso vigilante del "Aurrerá" de Ortega. Alamilla y Sena son los pilotos y el Mallorquín será el "profesional" que llevarán a bordo. Una preciosa mezcla del "Fortuna", Vedado Tennis y Habana Yacht Club.



Lobos de Mar que competieron en la Regata Mariel-Habana celebrada el pasado domingo y que resultó un exitazo.

(Foto Kiko).

El Dr. Alamilla presidiendo el banquete ofrecido por el Club "Fortuna" al ganador del precioso trofeo FORTUNA. El Dr. Alamilla llevó tan valiosa copa a las vitrinas del V. T. C. Los "ases" del timón Gorrin y Sena aparecen junto al nuevo fenómeno náutico del Vedado Tennis Club. Ortega el querido Presidente del "Fortuna" aparece junto a Sena.



De Todo Un Poco

El médico del pueblo encontró a un baturro con un hermoso melón debajo del brazo.

—¿Qué, te gustan los melones?
—le dijo:

—No, señor. Es pa mi suegra.

—¿Llenas de cuidados y atenciones a tu suegra?

—Ca, no, señor; el melón le da cólico siempre que lo come.

Un paleta se encuentra pescando a la orilla de un río. Un caballero pasa por su lado, y al ver que no ha pescado nada todavía, le pregunta:

—Qué, ¿pican los peces?

—Vaya unas cosas que tiene usted, caballero—le contesta el paleta.—¿Qué han de picar los peces! ¿Se cree usted acaso que son guindillas?

—¿Por qué lloras, niño?

—Porque mi padre me ha pegado.

—Vamos, vamos. Consuélate. Ya sabes tú que los padres tienen el deber de corregir a sus hijos. Sólo habrá sido unos azotes.

—Sí, señor pero es que mi padre es músico, toca el tambor en la orquesta del teatro, y cuando me zurra redobla.



—¿Y esto es lo que usted llama "una vista espléndida"?
—No se preocupe... Ya verá usted a la noche, cuando la vecina de enfrente se desnuda delante de la ventana...
(De Le Rire).

Amor propio de abate:

—¡Ahora, hermano mío! No busco más que complacerte. Por eso seré poeta, músico, pintor, lo que quieras.

—Lo mejor sería que fueses millonario.

En una bastonería:

—Tengo también bastones de madera dura. ¿Desea usted comprar alguno?

—No, gracias soy soltero.

—Cochero. ¿Cuánto me costará una carrera hasta la estación?

—Una peseta.

—¿Y el equipaje?

—Dos reales.

—Pues cargue el equipaje, que irá a pie detrás del coche.

Los guardias conducen a la comisaría a un golfo muy conocido.

—Es la tercera vez—dice el comisario—que lo traen a usted aquí por vagabundo.

—No, señor, es la cuarta.

—¿Qué es eso? ¿Todavía se jacta usted?

—No, señor; restablezco la verdad de los hechos.



—¡Ay hijo! Si llego a saber que eras tan idiota no me hubiera casado contigo.

—Pues bien debías haberte dado cuenta de ello el día que pedí tu mano.

(De Le Rire).



—¿No sabes? Mi nueva costurera dice que parezco tener apenas treinta años.

—¡Uy!... ¿Y cuanto te cobró por el vestido?

(De Le Rire).

ciento de mármoles, bronce y finas maderas y cristales, de techos y paredes decoradas, al cual todo el mundo tenía acceso. Puse el pie sobre la barra de cobre del mostrador y apostrofé al gran Joe, el mejor cantinero de la archidiócesis.

—Escúchame, Joe, le dije entre sorbo y sorbo de ron. A tí, que vives hace treinta años en esta ciudad ¿no te parece que hay en el ambiente de ella un canto, un aire especial, como no se encuentra en ninguna parte? ¿No hallas tú que el rumor de esta gran capital forma un bouquet cuyo olor te llega, por encima del mostrador, parlante y elocuente?

—Dispénsame un momento, interrumpió Joe, ha sonado el teléfono.

Desapareció y regresó cinco minutos después con una expresión radiante.

—Era mi mujer, explicó. Me llama dos veces al día y pone a nuestro pequeño a balbucearme un

saludo. Se llama Jorge Alberto, pero yo le he puesto Matazúmbili... ¿Y a propósito, de qué hablábamos nosotros? Siempre estoy un poco distraído cuando espero la llamada. ¿Me preguntaba Ud. respecto a la labor de Luque en el Cincinnati?

Desesperando de hacerme comprender apuré otro vaso de ron y gané la calle.

Un policía de tráfico estaba estacionado en una esquina. Esos agentes de la autoridad se pasan la vida cargando niños, haciendo pasar a las mujeres, inmovilizando a los hombres y contestando a las preguntas de los provincianos. Quizás él supiera: su deber es saberlo todo.

—Amigo le dije, permítame una pregunta. ¿Usted, que es el director de orquesta del tránsito público y controla por decirlo así la acústica urbana, sería capaz de percibir la gran voz cívica? Ella debe serle inteligible en esta encrucijada, a menos que le haya atacado ya la sor-

(Continúa en la pág.25)

BAÑESE CON BOMBA "PRAT"

MENNETTE



Cual ensueños perfumados
En horizontes de escarlata

Culde su cútis, protéjalo e intensifique sus encantos para que sus sueños se realicen. El atractivo físico es por lo menos el introductor de las cualidades morales.

Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula MENNETTE

TALCO



¡qué fino!

¡Cuán fácilmente puede Ud. darle a su cabellera la exquisita suavidad y el elegante brillo de la seda! Basta mojar una esponja o un trapo limpio en

DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es instantáneo. Repitiendo esta aplicación todos los días, el pelo se mantiene siempre limpio y abundante, a la vez que adquiere una preciosa ondulación natural. ¡Compre un frasco hoy mismo!

MARAVILLOSO TRATAMIENTO

KARMA

DESAPARECEN LOS VELLO
Y
SACA LA RAÍZ PARA SIEMPRE



¡TRIMALTA!

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

Dá Vigor - Estimula - Nutre

DE VENTA EN TODAS PARTES

ELABORADO POR LA
Cía. CERVECERA INTERNACIONAL. S.A.

¡¡CUMPLÍ...Y BIEN!!

Gaubrinus Rex

Actualidades



Srta. **MARIA DEL CARMEN CARBIA**, alumna talentosa del conservatorio Peyrellade que en los concursos de pianos celebrados recientemente en dicho plantel obtuvo medalla de oro de primera clase.



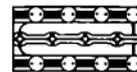
Un aspecto de la presidencia del almuerzo homenaje que fué ofrecido el domingo pasado al Capitán **CAS-TELLS**, Jefe de Presidio, en el Hotel Ritz.
(Foto Kiko.)



Un grupo de concurrentes a la sesión rotaria del jueves pasado, a la que fueron invitados los señores **CENTURION** y **RAUL CAPABLANCA**, (como era de esperarse, el Dr. Marinello aparece en el centro.)
(Foto Kiko.)



Los restos del eminente médico cubano Dr. Cabrera Saavedra, en capilla ardiente en la Academia de Ciencias, la que hace unos meses había tributado merecido homenaje a su alto saber.
(Foto Buendía.)



Llegada de la carroza mortuoria que llevaba los restos del Dr. Cabrera Saavedra, al Cementerio de Colón.
(Foto Kiko.)

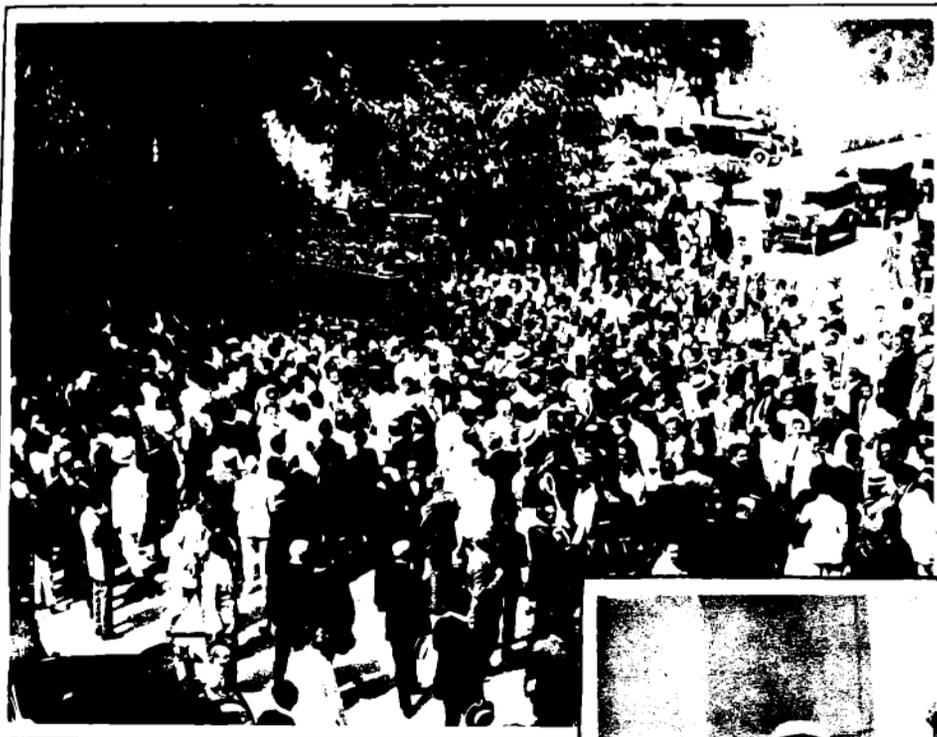
Nacionales



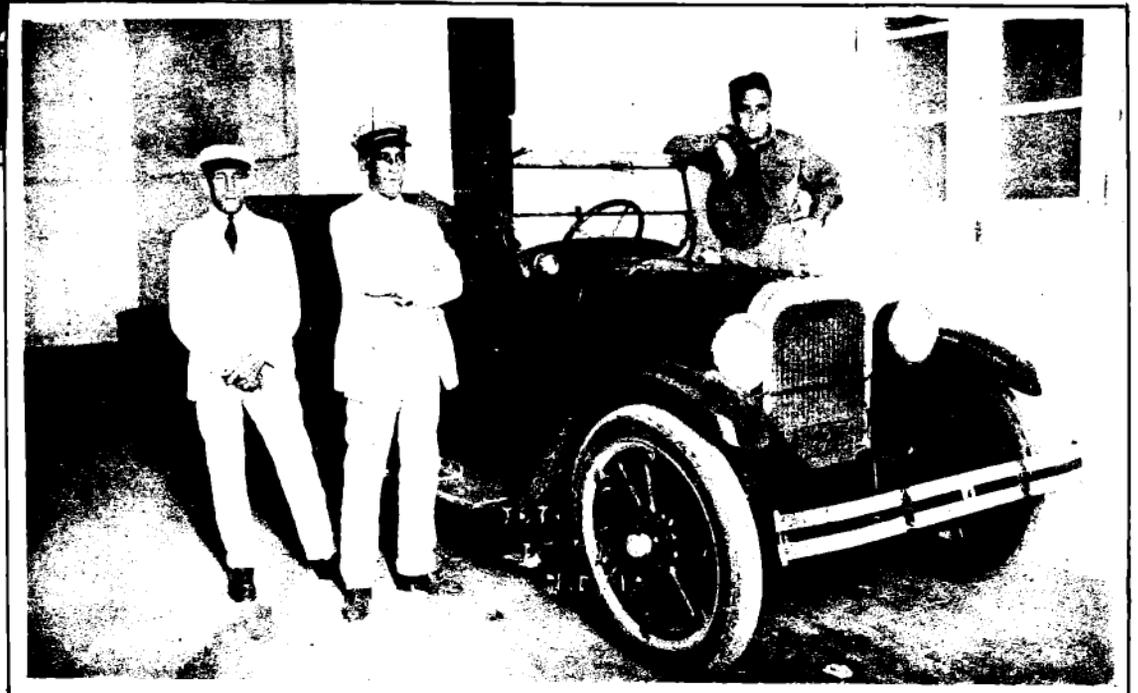
Mis FAYE LANPHIER, la linda Miss California triunfadora en dos certámenes de belleza consecutivos, llegó a la Habana el lunes pasado. Aquí aparece con las flores que le fueron obsequiadas en el ponche de honor que le ofreció el Ayuntamiento.
(Foto Kiko.)



ROSA SINGER, bella Srta. argentina, residente en New York desde hace algunos años, que se halla actualmente en nuestra capital realizando un viaje de estudio, comisionada por algunas de las principales casas de modas de la Quinta Avenida.
(Foto Nickolas Muray.)



Llegada a la Necrópolis de los restos del Comandante Armando André, el que fué director de nuestro colega El Día, y cuyo reciente asesinato ha causado honda consternación.
(Foto Kiko.)



El automovil en que viajaba el Comandante Armando André al ser asesinado. Junto a la máquina aparece el chauffeur y dos testigos presenciales del hecho.
(Foto Kiko.)

Tópicos del Celuloide



Dicen que el título de esta película es: De dudosa moralidad... Nosotros opinamos que lo que está de muy dudosa moralidad es la presente escena.

(Foto First National.)



Aquí tienen ustedes a la linda ENID BENNET en una de las caballerescas escenas de El halcón de los mares, la gran producción que hará desfilar sus sombras luminosas por la pantalla de! Teatro Nacional.

(Foto First National.)



“¿Si usted está bruja, para qué invita?” preguntáramos a TULLY MARSHAL... Ella, que no parece darse cuenta de nada, es BARBARA BEDFOR.

(Foto First National.)

dera inherente a estas postas enloquecedoras. ¿Cuál es la expresión de este torbellino? ¿Cuál es el epítome de estos rumores, de este catálogo de rumores? Si la ciudad le habla a Ud. ¿qué es lo que ella le dice?

—Compañero, dijo el policía, la ciudad no me dice nada en absoluto, No recibo más comunicaciones que las de mis jefes. Por su aspecto, no me parece Ud. de provincias . . . ¡¡Ah!!

Con un gesto de la mano enguantada detuvo el tráfico para que una mujercita ganase el islote donde estábamos. Era una adorable figurina; se abrazó al agente y conversaron un buen rato, acariciándose con la mirada, bajo el paraguas verde. Un espantoso rugido de claxons y sirenas hendió el ambiente hostil, preñado de blasfemias. La pareja enamorada seguía ajena al curso de los astros. Empuñé la manivela de señales y dirigí el tránsito diez minutos largos.

—Gracias, señor, me dijo agra-

decido el policía una vez solo. Llevé siete días de casado no más y mi consorte suele venir a esta hora, a preguntarme que plato favorito quiero que se me confeccione para la cena. Cocina muy bien . . .

Me hundí entre una bomba de incendios y una ambulancia y escapé. Corrí a preguntarle a mi barbero pero encontré su tienda cerrada. "Por casamiento", rezaba un cartel.

Quedaba un recurso a mi curiosidad y un taxi me transportó a la casa de mi amigo el poeta. Lo encontré en el jardín, leyendo a la luz de la luna, envuelto en una bata fantástica y fumando en una larga pipa de lacre. En sus ojos se leía un hacinamiento armonioso de espóndeos y dáctiles. Le hablé en hemistiquios:

—Poeta, préstame tu consejo. Estoy encargado de una encuesta, de una búsqueda: quiero encontrar la voz de la ciudad. Ya ves que se trata de una misión difícil y complicada. Me falta una interpretación vo-



COMO EL FARO AL NAVEGANTE



Donde la encía toca el diente

Allí está la LINEA DEL PELIGRO

le indica las costas peligrosas que debe esquivar, así la línea divisoria—llamada DEL PELIGRO—entre las encías y los dientes, es sitio que merece la más cuidadosa vigilancia.

Con demasiada facilidad quédanse bajo las encías, entre los dientes, y entre aquellas y estos, pequeños trozos de comida que, descuidados, vienen a producir cierta putrefacción ácida, origen de miles males. Se hace indispensable impedir el desarrollo de semejante condición perniciosa.

Hay que neutralizar la acidez bucal, para cuyo efecto se impone la Crema Dental de Squibb. Este dentífrico, a base de Leche de Magnesia Squibb, ha evidenciado su eficacia antiséptica, detergente y antiácida, habiendo recibido el beneplácito del cuerpo médico y dental universal.

La Crema Dental de Squibb deja un gusto delicioso en la boca. Pruébela desde hoy mismo, comprando un tubo en cualquiera de las principales farmacias y droguerías.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en 1858

CREMA DENTAL de SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb



Presente este cupón con 10 centavos al droguista de su confianza para obtener un tubo de muestra bastante liberal de la CREMA DENTAL de SQUIBB. Si se hubiesen agotado dichas muestras envíe el cupón con 10 centavos por correo a nuestros representantes:

ROQUE & FRANCESCHI
Habana 70, Habana

o a nuestros depositarios:
LABORATORIOS VIETA-PLASENCIA
Perseverancia 32, Habana

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

CERVEZA LLAVE

MENNETTE

Cual cancia perfumada
En crepúsculo oriental

Cuando se desee talco, no se debe decidir sólo por su perfume o envase,—Mennette está hecho con la fórmula Mennen. Es saludable, práctico y elegante.

Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula MENNEN.

TALCO



GANANCIAS

Las ganancias que su negocio le deje a Ud. al fin del año, dependen en gran parte del sistema que siga para el manejo del dinero.

El sistema "National" presta las mayores garantías, porque obliga a llevar cuenta exacta y minuciosa de las entradas y de los gastos; evita errores, olvidos, y quita de enfrente la tentación del dinero mal protegido. Sólo de esa manera tendrá Ud. seguridad de percibir íntegras sus ganancias.

Cajas Registradoras "National"

P. Zayas (O'Reilly) No. 58
Teléfono A-1052
HABANA

LA REVISTA
DE MAS CIRCULACION
CARTELES
ANUNCIESE EN ELLA



La espada de Damócles

Queriendo cierto Rey demostrar a Damócles en una forma práctica los peligros y vicisitudes que acompañan siempre a la corona, lo invitó a comer un día en la mesa real. Y estando en lo más animado del festín, cual no sería el terror de Damócles al levantar la vista y encontrar suspendida sobre su cabeza, por dos simples cabellos, una formidable cimitarra.

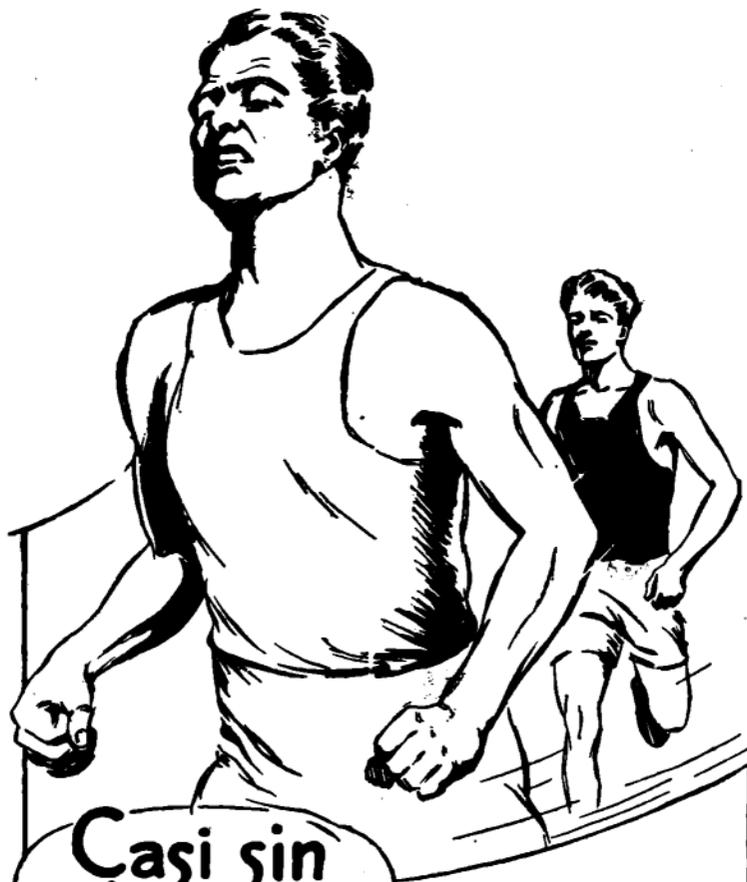
Una vez más que el cabello, uno o mil, desempeña un papel importante en la vida del hombre. La apariencia masculina que puede fluctuar tan radicalmente por un detalle aparentemente sin importancia. Un hombre cuidadoso y frecuentemente afeitado demuestra cultura, limpieza, virilidad y uno con la barba descuidada dando señas inequívocas de pereza y falta de aseo.

Cultive la afeitada diaria. Es el único estimulante inofensivo, fuera del baño, que tonifica y fortalece el sistema para empezar la rutina diaria con mayores energías y virilidad. La Crema Mennen de Afeitar, única en su género, le permitirá afeitarse aun dos veces al día cuando sea necesario salir de noche, con absoluta comodidad. No irrita el cutis; antes lo beneficia. No exige agua tibia; fría es suficiente.

La Crema Mennen es la única preparación de su género que se conserva fresca indefinidamente y no descompone el tubo de metal en que se empaca, aun en los trópicos.



**CREMA MENNEN
PARA AFEITAR**



**Casi sin
aliento**

Hay deportes que exigen hasta el último átomo de energía. A veces, después de un esfuerzo así, sobrevienen perturbaciones de la circulación y del sistema nervioso que se traducen en dolor de cabeza, malestar y agotamiento.

Una dosis del admirable "analgésico de los atletas."

AFIASPIRINA

es lo ideal en esos casos.

Además de aliviar rápidamente cualquier dolor, normaliza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso, levanta las fuerzas y **no afecta el corazón.**



cal, larga y mística, del alma y del pensamiento de la ciudad. Ayúdame a encontrarla.

—Hace poco, dijo el poeta, el maestro Simons fué a escuchar el ruido que hacen las cataratas del Niágara y determinó el timbre de su voz. El sonido que rinden esta aproximadamente a sesenta centímetros por encima del sol más grave del pianoforte. ¿Tú quieres también poner en el pentagrama la voz de la ciudad?

—Exacto, contestó entusiasmado. La ciudad habla y puedes auxiliarme a obtener una idea de lo que ella dice. Debe ser una emisión poderosa, conteniendo todas las vibraciones de las cuerdas del tráfico diurno y la orquestación con sordina de las risas y lágrimas nocturnas; el estruendo de los cañones junto con la algarabía de los jazz; el tic-tac furtivo de los engranes de los relojes y el crepitar insolente de las ruedas de los autos; las vociferaciones de los vendedores de frutas y el murmullo de las fuentes en los jardines de los *roof gardens*, la llamada de los títulos de los diarios y el reclamo de las portadas insinuantes de las revistas; todos esos ruidos unidos, pero no confundidos, juntos pero no mezclados. De esa mezcla es preciso lograr una esencia; de la esencia, un extracto; si, un extracto... auditivo. Y una gota de ese extracto sería la voz de la ciudad, la cosa que buscamos.

El Poeta me contemplaba con sus ojos claros penetrantes a través de las antiparras de carey violeta.

—Vas a escuchar ahora esa partícula polifónica, me dijo sonriendo. Dentro de un momento mi Musa, que nos está haciendo el té, vendrá a leernos un poema que escribí anoche: "La Torre, el Campanario y la Chimenea". Oírás un diálogo de las cosas urbanas, un co

Los torturantes dolores del Reumatismo y la Gota

pueden aliviarse momentáneamente con fricciones y con analgésicos. Pero para CURARLOS es INDISPENSABLE eliminar del organismo las causas que los originan.

EL ESPECIFICO

disuelve el ácido úrico y lo expulsa por la acción directa, disferédica y laxante de las plantas que componen este específico, el cual ha merecido la más franca aceptación de los públicos de CUBA, MEXICO, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, COLOMBIA, VENEZUELA y otros países

donde se vende.

Zendejas



Compre **S O C I A L** de Septiembre

loquio simbolista entre la bandera, el carrilón y el humo...

—¿Pero la voz, clamé yo, la voz que yo busco?

—Ella no canta, repuso el poeta, pero recita a las mil maravillas. Yo quisiera que tu la vieras declamar la estrofa que dice:

El pendón y la campana
Que el hollín ennegrecen
De la chimenea lejana...

Al extremo de un sendero brillaron bajo el plenilunio las porcelanas chinescas, y los áureos dragones de una kimona escarlata, y la negra cabellera de laca de la portadora de la bandeja. Resonó el grito de guerra de los cuatro querubines de la mansión: ¡Rah! ¡Rah! ¡Rah! Huí.

En la primera esquina encontré un vendedor de periódicos. Me tendió uno de esos papeles llenos de profecías, que nos sirven con dos horas de anticipación los sucesos mismos que anuncian.

—¿Muchachito, dije, mientras hurgaba en el bolsillo para extraer la moneda, no te parece que la ciudad debe tener una voz? ¿Todas esas fluctuaciones de la política y de la Bolsa, todos esos eventos singulares que se producen cada día, que diría de ellos, la ciudad, si pudiese hablar?

—No embrome, compadre, dijo el pillete. ¿Qué diario quiere? ¿“El Crepúsculo Matutino”, “El Mediodía” o “La Puesta del Sol?” Tengo prisa. Hoy es el cumpleaños de mi novia y tengo que reunir cinco *pestañas* para comprarla un regalo.

Tampoco el mercader de periódicos sabía de la canción de la ciudad. Le compré todas sus hojas impresas; tiré en un latón de desperdicios todos los tratados por firmar, los crímenes premeditados y las batallas a punto de librarse, y tomé el camino de mi casa a bordo de una máquina tripulada por un chauffeur y varias dotaciones de pulgas, chinches y garrapatas. El

(Continúa en la pág. 29)



VELITA "Ideal"
8 HORAS DE LUZ PERFECTA CADA VELITA LA MEJOR



MENNETTE

Cual dardos hechizados,
Mensajeros de ilusión

En el baile o la oficina, en sociedad o negocios, cuando la proximidad a otras personas es inminente, imparta a su persona la delicadeza de persona pulcra y elegante.

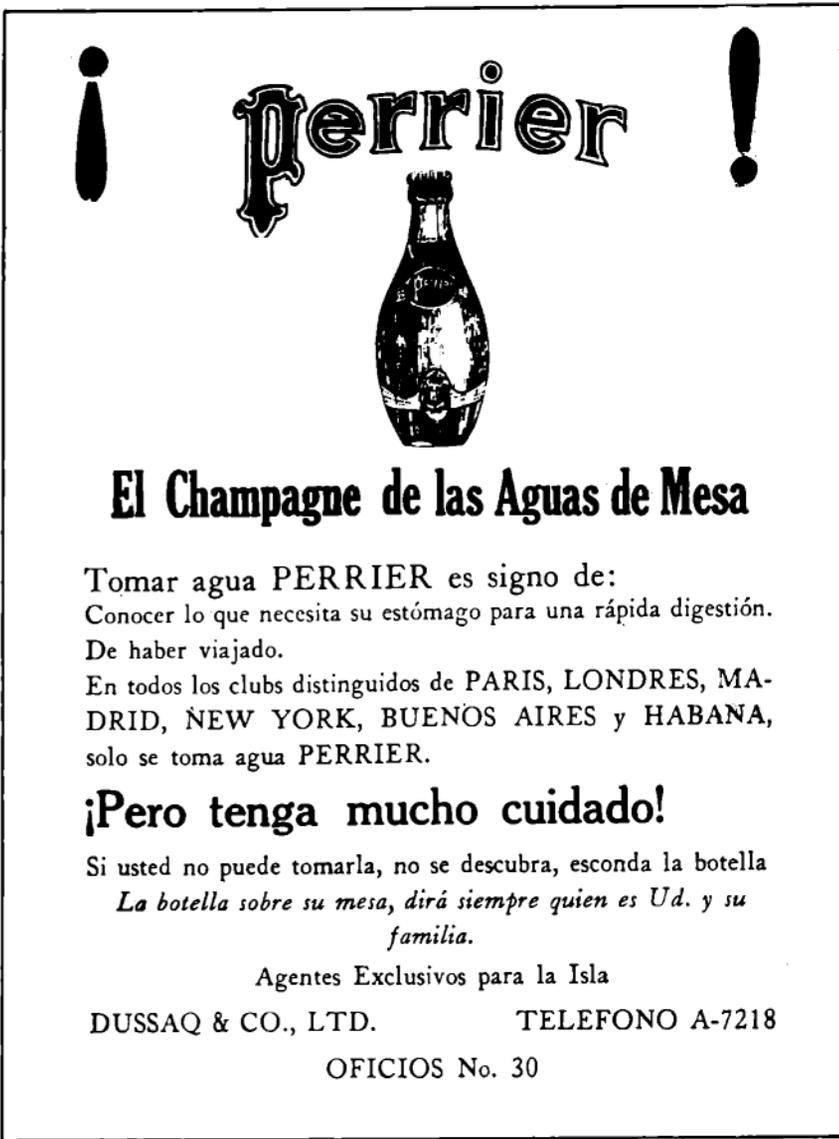
Un perfume delicado
Un envase artístico
Y la fórmula MENNEN

TALCO

POCAS MEDICINAS... PERO BUENAS.

Un médico muy respetable que por largos años ha sido el guía y consejero de numerosas familias, nos decía, hace poco tiempo: "No soy partidario de que mis pacientes tengan en casa más drogas de emergencia que las estrictamente necesarias, porque en mi larga práctica he aprendido que el "medicinarse" y "medicinar" a las personas de la familia sin consultar al médico, trae las más serias consecuencias. Un desinfectante, un poco de yodo, un frasco de árnica y una botella de Leche de Magnesia, es todo lo que yo aconsejo. Sirve lo primero para contusiones, heridas, etc.; lo segundo, es decir, la Leche de Magnesia, es, como ustedes saben, lo más seguro e inofensivo para indigestiones, agrias, ardor en la boca del estómago, acidez, eructos, náuseas, a la vez que constituye el laxante ideal para los niños de toda edad y las personas de estómago delicado." La Leche de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

PINEIRO Y POSE
San Rafael 32
Habana
Fotografía Artística



Perrier

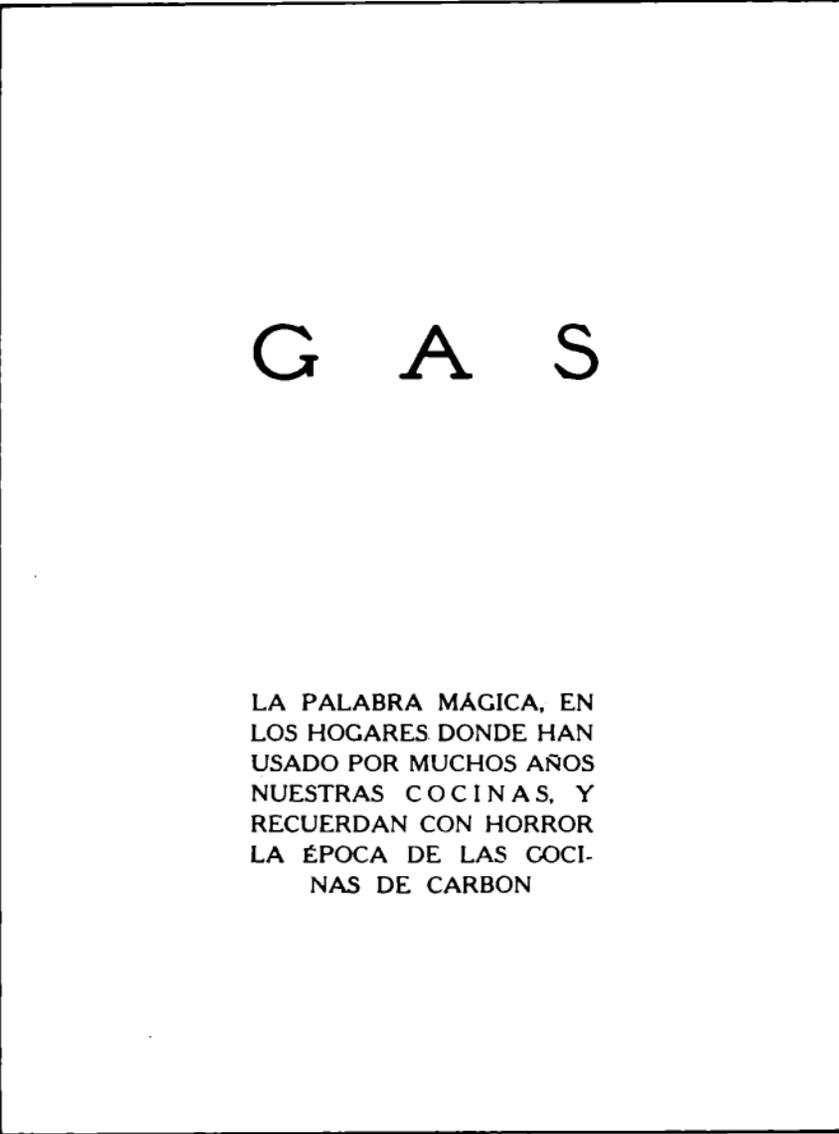
El Champagne de las Aguas de Mesa

Tomar agua PERRIER es signo de:
Conocer lo que necesita su estómago para una rápida digestión.
De haber viajado.
En todos los clubs distinguidos de PARIS, LONDRES, MADRID, NEW YORK, BUENOS AIRES y HABANA, solo se toma agua PERRIER.

¡Pero tenga mucho cuidado!

Si usted no puede tomarla, no se descubra, esconda la botella
La botella sobre su mesa, dirá siempre quien es Ud. y su familia.

Agentes Exclusivos para la Isla
DUSSAQ & CO., LTD. TELEFONO A-7218
OFICIOS No. 30



G A S

LA PALABRA MÁGICA, EN LOS HOGARES DONDE HAN USADO POR MUCHOS AÑOS NUESTRAS COCINAS, Y RECUERDAN CON HORROR LA ÉPOCA DE LAS COCINAS DE CARBON

Monos de la

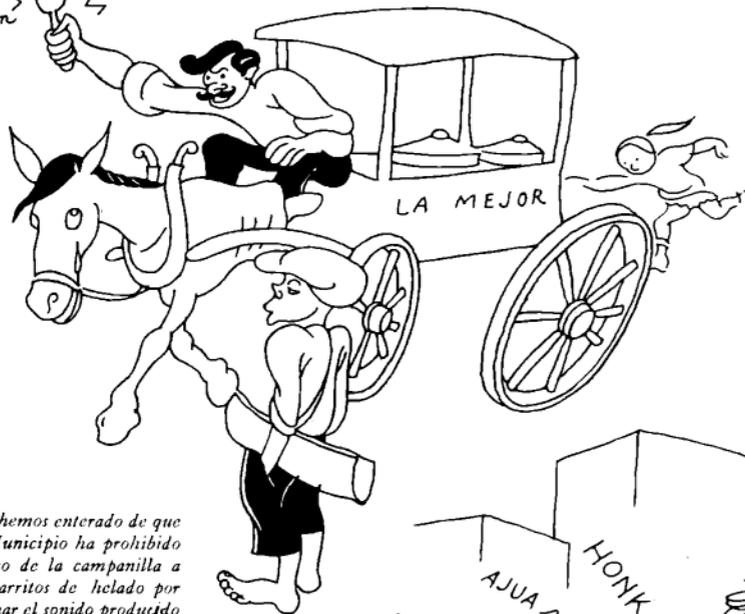


Semana

La censura... en los sonidos

Por Botet

Tilín
Tilín

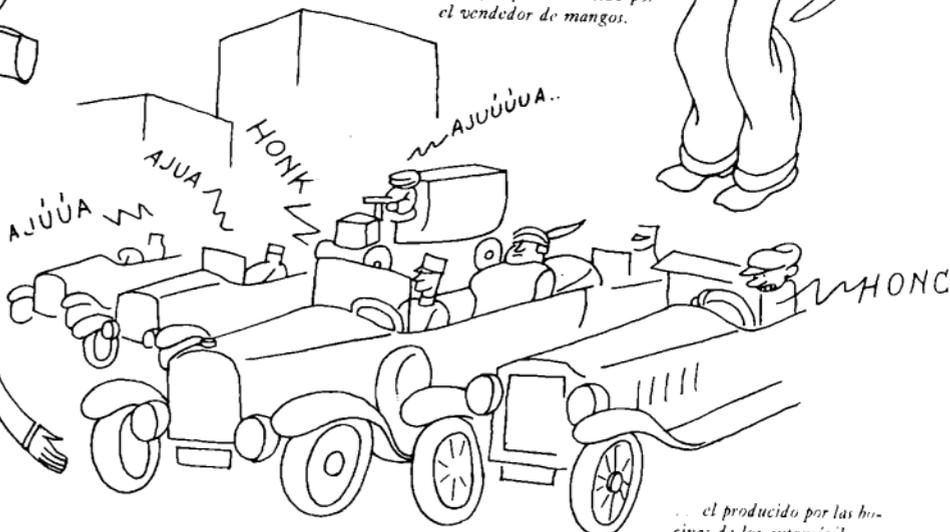


Nos hemos enterado de que el Municipio ha prohibido el uso de la campanilla a los carritos de helado por estimar el sonido producido capaz de perturbar la paz del vecindario.

Mangüéé



Esto nos hace pensar en una posible censura de otros sonidos desagradables como por ejemplo el emitido por el vendedor de mangos.



... el producido por las bocinas de los automóviles en las grandes congestiones del tráfico.

Cervantes escribió un gran libro...



Claro está que el "número oficial" de canto de nuestras "veladas oficiales" no sufrirá nada absolutamente...



y menos aún sufrirá el "discurso académico" que remata la velada, con esta campaña contra los sonidos desagradables.



... pero la censura será implacable con el "jazz". No respetará seguramente ni su origen hierático, en las selvas del Sudán...

heroico macánico ignoraba asimismo el timbre de la voz de la ciudad. A mis preguntas contestó hablándome vagamente de una cita con una amiga en el Cabaret de los Mochuelos Apaleados.

El vehículo me depositó, ya de noche, en el parque frente a mi domicilio. Dos horas había durado mi indagatoria inútil. Me puse a caminar por una vereda contemplando la luna y reflexionando sobre mi mala suerte. Estaba confundido de asombro de ver que nadie me había podido no ya informar, sino ni siquiera indicar una leve pista para ayudarme a descubrir lo que buscaba.

El sordo murmurio de algunas parejas de enamorados, refugiados en las grutas, los cenadores y las pérgolas, me sacaban amenudo de mis melancólicas abstracciones. Efluvios amorosos parecían brotar por doquier, de la arboleda, de los macizos de flores, del césped, de toda la umbría poblada de grillos acrobatas y vocingleros.

De improviso, con la rapidez del guiño de una estrella, la respuesta anhelada vino a mí. La percibí clara y neta. Me detuve un instante, trémulo de emoción, y acto continuo eché a correr hacia un lugar del parque. ¡La voz de la ciudad! Yo la tenía ya, la respuesta, encerrada en el fondo de mi pecho, mientras corría desolado en busca de cierto banco, situado al pie de un romántico sauce vestido por enredaderas de clemátides y ciclámenes.

¡Ah! Sí, allí estaba!

Sentada en el mismo lugar donde la había dejado, Silvia parecía esperarme apoyada en su sombrilla japonesa. La luna esparcía su luz de plata fluída en el encanto de la hora; las sombras parecían azules, difuminadas por una levísima bruma que exhalaba la yerba húmeda y fragante. La tierra semejava un pebetero cargado de perfumes enervantes y capitosos.

Me senté al lado de Silvia, bastante próximo, casi cerca. No cambiamos palabra. Seguimos con los

Destruye las Causas de las Caries



Son Mayoría los Dentistas que Recomiendan Crema Dental Colgate

Prevenir es el fin que persigue la ciencia dental. Las causas de las caries en la dentadura, deben ser eliminadas.

Los hombres de ciencia dicen que un buen jabón y yeso extrafino, son los mejores ingredientes de una crema dental. Ellos se encuentran en la Crema Dental Colgate. Usela Vd.

Colgate & Co.
Establecidos en 1806

Starks Incorporated
Arsenal 2 y 4 - Habana



JABON "LA TOJA" EMBELLECE LA PIEL

MENNETTE

Cual eucarístico manto
De aromáticos celajes

Como una especie de lubricante, dá más facilidad de acción en ejercicios, bailes y deportes, evitando además, los desagradables efectos de la perspiración.

Un perfume delicado
En envase artístico
Y la fórmula Mennen

TALCO

Pobre Niño... ¿Porque estás tan flaco?

Acaso no sabe tu mamá que el aceite de hígado de bacalao te pondrá robusto y saludable en pocas semanas?

Dile que todos los boticarios tienen ahora el aceite—en pastillas con una capa de azúcar rosada así que ya no tendrás que tomar el aceite líquido que tiene gusto tan horrible y que te descompone el estómago.

Dile que las pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao están llenas de vitaminas y que son las mejores reconstituidoras de la salud que se conoce. Un niño enfermizo de 9 años, aumentó 12 libras en 7 meses.

Ella debe comprarle al boticario—las pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao—que son tan agradables de tomar como chupar un caramelo. Pero que tenga mucho cuidado con que le den las pastillas McCoy—las originales y genuinas—porque hay muy malas imitaciones.

Unicos Distribuidores para Cuba:

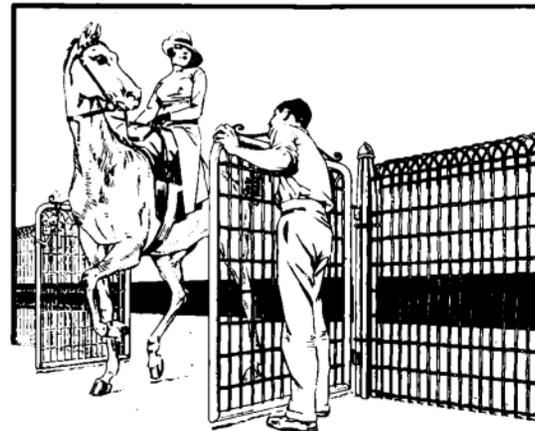
THE UNIVERSAL IMPORT & EXPORT, Cuba

[S. A.]

MERCADERES 19, HABANA

compre
CARTELES

SISTEMA DE CERCAS "PEERLESS"



INDUSTRIA NACIONAL

VALLEJO STEEL WORKS.

AVE. DE MEXICO (CRISTINA) 58.

Teléfono A-9382 Apartado 1917

HABANA - CUBA

SUCURSAL ANTILLA
(ORIENTE).

NO MIRE, LEA

Que calarala, Caracoles!!
Ha reparado la
en la cantidad
de agua que
eso significa?
Es verdadera-
mente asom-
brosa!! Gk?

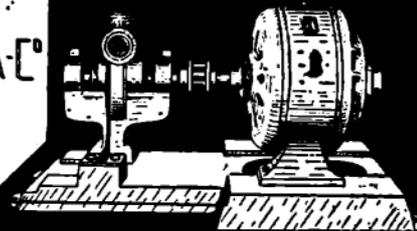
Si amigo, verdadera-
mente asombroso, pero
sépa Ud. que ese asom-
bro de la Bomba Westco
que está de las
Hidráulica
elargamente.



LA MEJOR BOMBA WESTCO

DISTRIBUIDORES:

VICTOR G. MENDOZA C^o
CUBA N^o 1
TELEF. M 7963
HABANA



Agentes en las principales poblaciones
del interior

SIDRA "LA ALDEANA"

PROBARLA ES ADOPTARLA.

La Prevención de la Fiebre

y la cura de esta enfermedad común, cualquiera que sea su causa, exigen como condición esencial la limpieza y la acción normal de todo el canal digestivo. Como medida de precaución, el sentido común y la experiencia indican el uso de un medicamento que surta el efecto deseado sin provocar la debilitación orgánica. Tales son las cualidades de la

ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fabrica)
SAL DE FRUTA

que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo una bebida que se puede tomar en cualquier momento y en cualquier estado de salud.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



Napoleón el Grande

Aunque la historia no hace mención de ello, por deducción lógica puede creerse que una de las razones de la desmoralización de sus tropas durante el fracasado avance hacia Moscow, bajo el terrible invierno ruso, fué que las mismas condiciones climáticas impedían a sus soldados el afeitarse, con la consecuente pérdida de ánimos, energía y virilidad.

Bien conocidos para cualquier hombre que se afeita son los efectos tónicos de la afeitada. Esa sensación de limpieza y comodidad, como la del baño, es única.

La afeitada, como este, son estimulantes saludables que se deben practicar frecuentemente. La afeitada diaria dá energías al individuo para empezar la rutina diaria con gusto y virilidad. Sus empleados o su jefe verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona.

"Dermutación" es la reacción química descubierta por Mennen que implica el ablandamiento absoluto de la barba, y la Crema Mennen, única que posee esa cualidad, permite afeitarse diariamente, o hasta dos veces al día, sin molestia, con comodidad absoluta, — bien afeitado.

Ensáyela una vez y se afeitará todos los días. Los elegantes, los "sportsmen" la consideran imprescindible.



CREMA MENNEN
PARA AFEITAR

Anúnciese en
CARTELES

ojos una pequeña nube hasta que se túl vino a ofuscar la Luna, inmensa lámpara nupcial velada por gasa de pálidos ópalos... Entonces, yo no sé como, nuestras manos se encontraron, nuestros dedos se entrelanzaron estrechamente y no se separaron más.

Al cabo de media hora, ya bañados de nuevo por el fulgor de la luna, dulce como la miel, Silvia dijo con esa sonrisa exclusiva de ella sola:

—¿Sabes tú que no me has dicho una palabra, desde que volviste?

Aprobé con la cabeza en silencio.

—¡He encontrado, dije al fin, he encontrado la voz de la ciudad!

Arriba, los pajaritos piron muy quedo en sus nidos.

—Ahí está el carbonero que quiere la propina de Navidad.

—¡Pus dile que ya le hemos dao el año pasao!

Decía una señora en una reunión:

—Me gustan más los hombres que las mujeres.

Después, rehaciéndose un poco:

—No se rían ustedes; no es porque sean hombres, sino porque no son mujeres.

Un profesor explica a sus discípulos los milagros bíblicos, y al comentar el de Jonás, tragado por una ballena, les dice:

—¿Podéis imaginaros nada más maravilloso?

—Sí, señor—le dice un escolar osado.—Más chocante hubiera sido que se hubiese tragado Jonás a la ballena.

El tío Cirilo encuentra a su sobrino en una de las calles de Zaragoza a última hora de la noche.

—¿Qué haces aquí?—le pregunta.

—Estoy esperando el tranvía.

—¿A estas horas? Te advierto que haces mal en llamar tranvía a tu novia.

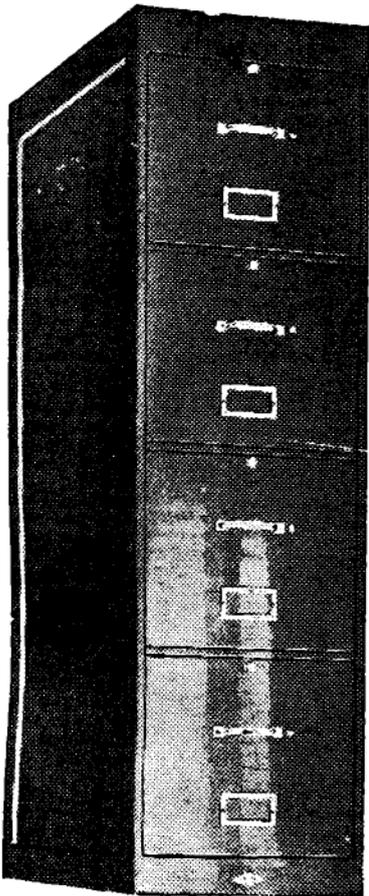
Un Baluarte Financiero



Las sucursales de este banco en Cuba, sobre sesenta, son como un baluarte financiero establecido de un extremo a otro de la Isla. La primera de estas sucursales se abrió en la Habana en el año 1899. Por lo tanto, este banco viene sirviendo con éxito los intereses financieros de Cuba por más de un cuarto de siglo.

Hoy, como en el pasado, sólidos principios comerciales guiarán a este banco al atender los intereses de sus clientes.

The Royal Bank
of Canada



Archivos de Acero

PARA CARTAS, COLOR
CAOBA, DE CALIDAD
SUPERIOR A

\$ 52.00

POR ESTE PRECIO NO
ENCONTRARA NADA
IGUAL

HARRIS BROS Co.

O'REILLY 106



¡Quítese 15 años impunemente!

NADA TAN FACIL NI TAN RAPIDO
 PIDA A SU BOTICARIO O PERFUMISTA

OSIRIS

(Marca Registrada)

APLIQUESELO DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES QUE
 VAN EN CADA ESTUCHE Y OLVIDE QUE TUVO

CANAS

EL COLOR OBTENIDO CON

OSIRIS

ES PERMANENTE Y TAN HERMOSO QUE PROVOCA EL
 "PARECE NATURAL"

DEPOSITOS: Sarrá, Johnson, Taquechel, Murillo y Co., Casa Wilson.

Informes: Teléfono A-1524



Cuando cualquiera llegue a su casa proponiendo medias de seda insista en que le enseñe el botón de identificación Real Silk y nuestro carnet oficial. Es su protección contra los imitadores.

Importante:

A TODAS LAS DAMAS QUE VISTEN BIEN

Posiblemente Uds. han buscado inútilmente una media de chiffon de seda hasta arriba, en la cual estén reunidas las siguientes cualidades:

Elegancia

Servicio

Precio

Nuestras medias de chiffon de seda están hechas con seda japonesa 100%, pura desde la puntera hasta la parte superior y el precio es increíble.

6 Pares \$15-30

MEDIAS DE SEDA

REAL SILK

Cada par está garantizado

Plácido núm. 3

Teléfono M-6023

Habana.

Directamente de nuestra fábrica al consumidor. No se venden en las tiendas.